Приложение №1
к Основной образовательной программе начального (общего, среднего) общего образования
МБОУ «Тогурская СОШ им.С.В.Маслова» (приказ от 31.08.2021 № 315)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности ««Сила слова _»

Класс: 10-11

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00F69EC7775DD508DCD95C1240DA42ABAF
Владелец: Пшеничникова Олеся Андреевна
Действителен: с 21.04.2022 до 15.07.2023

Пояснительная записка.

Предметный курс «Сила слова (подготовка к написанию сочинения)» предназначен для учащихся 10-11 классов, которым предстоит в декабре сдавать экзаменационное сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ. Во втором полугодии начинается подготовка к написанию сочинения по русскому языку (задание 27)

Актуальность предметного курса по литературе и русскому языку на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и записать их в письменной форме, позволяют без трудностей подготовить учащихся к сочинению, то есть обеспечивают формирование коммуникативной компетенции школьников. Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, воспитывает, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует, рассуждать на заданную тему, она побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его. Эта работа приобщает к литературному творчеству, позволяет выразить свою личность, свой взгляд и мир.

Сочинение по литературе и русскому языку как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся. По словам Д.Ливанова: «…самый главный результат, который мы ожидаем увидеть…- это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысль, аргументы».

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому что для них это очень сложно, а главное, по мнению выпускников, “не пригодится в будущем”. Но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Итак, чего ждут от обучающихся на итоговом сочинении?

Умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений. Вы должны будете:

• выбрать одну тему;

• выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;

• сформулировать свою точку зрения;

• аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);

• продумать композицию сочинения;

•грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).

Работа школьников оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация и привлечение литературного материала; композиция; качество письменной речи; грамотность. Два первых критерия из этого списка являются обязательными. Чтобы получить «зачёт» помимо них нужно выполнить ещё как минимум один критерий.

Цель данного курса:

помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему; завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Задачи курса:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

Данная программа направлена на создание условий для реализации деятельностного подхода к изучению литературы. В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у учащихся в процессе изучения данного элективного предмета совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные умения и навыки.

Программа рассчитана на 68 часов. В первом полугодии - подготовка к итоговому сочинению- 34 часа; во втором полугодии- подготовка к написанию сочинения по русскому языку- 34 часа.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие их мировоззрения, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты:

Ученик научится:

-знать теоретико-литературные понятия;

-классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам;

- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;

- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;

-аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;

- осуществлять речевое оформления собственных работ;

- уместно употреблять средства художественной выразительности;

-редактировать собственные сочинения.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок- исследование.

Категория учащихся, на которую рассчитан курс

Данная программа разработана для обучающихся 10-11 классов.

Содержание программы

- **Вводное занятие**

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература.

- **Теоретический блок.**

Роды и жанры литературы. Художественный метод и стили русских писателей. Идейно-тематический, композиционный, стилистический анализ произведения.

- **Пишем сочинение**

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания. Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

- **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Редактирование текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

Методические рекомендации

Данная программа может быть реализована на любой ступени образования старшей школы: дополнить и обогатить уроки русского языка и литературы, стать основой для проведения уроков развития речи в старших классах, может быть использована как самостоятельный элективный курс или факультатив.

Обращение к различным видам жанров сочинений может быть связано также и с внеклассной работой по русскому языку и литературе – участие школьников в таких проектах, где сочинение имеет преобладание по емкости и мобильности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Цель, задачи и содержание предметного курса.	1	
Теоретический блок			
2	Роды литературы. Их отличительные особенности.	1	
3	Особенности всех жанров литературы (рассказ, повесть, роман и т.д.)	1	
4	Метод и стили русских писателей 1й и 2й половины 19 века, их отличительные черты.	2	
5	Идейно-тематический анализ произведения (тема, проблема, конфликт, идея)	2	
6	Особенности композиции лирических и эпических произведений. Внекомпозиционные элементы (речь	2	

	героя, портрет, пейзаж и др.).		
7-8	Стилистический анализ произведения (средства художественной изобразительности).	2	
Практический блок			
9	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	1	
10	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
11-12	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	2	
13-14	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.	2	
15-17	Структура сочинения. Вступление и его виды (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Основная часть (его части). Заключение (его связь с темой и вступлением) и его виды.	3	
18-19	Практическая работа (написание вступления, заключения по заданной теме)	2	
20-22	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	3	
23-25	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	3	
26-27	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	2	
28-29	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	2	
30	Речевое оформление: грамматические, морфологические, синтаксические и речевые ошибки.	1	
31-34	Практическая работа. Редактирование готовых сочинений.	4	
Практический блок по подготовке к написанию сочинения по русскому языку			
1.	Вводное занятие. Знакомство с критериями проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом	1	
2.	Сочинение-рассуждение (композиция, особенности).	1	
3	**Проблема текста.** Тема и проблема текста. Как определить проблему? Зачин сочинения-рассуждения. Как начать?	1	
4	Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
5	Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
6	**Комментарий к проблеме.** Как прокомментировать проблему. Виды комментария	1	
7	Комментарий к проблеме. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
8	Комментарий к проблеме. Практическое занятие.	1	

	Работа с текстом.		
9	**Авторская позиция.** Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции	1	
10	Авторская позиция. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
11	Авторская позиция. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
	Аргументация собственной позиции. Что такое аргумент? Типы аргументирования.	1	
12	Аргументация собственной позиции. Способы ввода аргументов. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
13	Аргументация собственной позиции**.** Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
14	Аргументация собственной позиции**.** Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
15	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме	1	
16	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме	1	
17	Финал сочинения	1	
18	Финал сочинения	1	
19	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
20	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
21	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
22	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
23	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
24	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля. Практическое занятие. Работа с текстом.	1	
25	**Речевое оформление сочинения.** Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
26	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
27	Речевое оформление сочинения. Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки)	1	
28	Итоговое занятие. Поработайте экспертами.	1	
29	Диагностическая работа	1	
30	Диагностическая работа	1	
31	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	
32	Работа над ошибками. Создание вторичного текста	1	
33-34	Резервные уроки	2	

Список литературы

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.

2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1992.

3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Прсвещение, 2001.

4. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001

5. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.

6. “Первое сентября”, журнал “Русский язык”, 2007, № 9,12

7. Русский язык Приложение к газете «Первое сентября». http://rus.1september.ru

8. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» http://slovari.gramota/ru

9. Фогельсон И.А. Литература учит. 9-й класс. М., 1990