

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ  
РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол от 24.05.2022  
№ 18



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральный»**

**Возраст учащихся:** 5-7 лет  
**Уровень:** стартовый  
**Срок реализации:** 1 год  
**Количество часов в год:** 34

**Составитель:**  
Жернакова Д.С., воспитатель  
дошкольной группы

с. Тогур,  
2022 год

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Актуальность программы** в том, что именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка, занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

#### **Направленность Программы**

Программа, направлена на овладение театральной деятельностью, умение комбинировать образы, способность к импровизации, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые будет брать на себя ребенок, поможет ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.




#### **Уровень освоения: стартовый**

**Новизна программы** в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Особенности организации образовательного процесса** программы «Театральный» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других воспитанников, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы дети ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

#### **Формы проведения занятий:**

-  коллективная (воспитанники рассматриваются как целостный коллектив);
-  групповая (воспитанники работают группами);
-  индивидуальная (используется для работы с воспитанниками при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

В процессе обучения применяются такие виды занятий: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, занятия «Театральная мастерская», праздники, экскурсии, викторины.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей воспитанников.

**Целевая аудитория:** возраст детей 5-7 лет

**Наполняемость групп.** Набор в группу осуществляется на добровольной основе. Общее количество воспитанников в группе не должно превышать 12 человек.

**Общий объем прохождения материала.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

*Развивающие:*

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2 ч
2.	История театра	4 ч
3.	Кукольный театр «Мы – кукловоды»	10
4.	Детский театр «Мы – актёры»	6
5.	Театральная мастерская	5
6.	Актерское мастерство	4
7.	Итоговое занятие	1ч
8.	Педагогический контроль	2 ч
<b>Всего:</b>		<b>34 ч</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование / Тема (модуля)/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Тема 1.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<b>Тема 2.</b>				
2.	История театра.	4	2	2
<b>Тема 3.</b>				
3.	<i>Кукольный театр «Мы – кукловоды»</i>	10	5	5
	3.1. История кукол. Разновидности кукол.	2	1	1

	3.2. Театр Настольный.	2	1	1
	3.3. Театр на ложках	2	1	1
	3.4. Театр на руке	2	1	1
	3.5. Театр оригами	2	1	1
<b>Тема 4.</b>				
4.	Детский театр «Мы – актёры»	6	2	4
<b>Тема 5.</b>				
5.	Театральная мастерская	5	2	3
<b>Тема 6.</b>				
6.	Актерская грамота	4	1	3
<b>Тема 7.</b>				
7.	Итоговое занятие	1		1
<b>Тема 8.</b>				
8.	Педагогические контроли	2		2

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие (2 ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с целями, задачами деятельности кружка. Инструктаж по ТБ и правила поведения.

ПРАКТИКА (1ч): Знакомство детей друг с другом. Дать представление о театральных играх, вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка.

### 2. Раздел «История театра» (4 ч.)

ТЕОРИЯ (2ч): История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл). Особенности театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарь (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).

ПРАКТИКА (2ч): Экскурсия в ДК «Лесопильщик» с. Тогур. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, одеждой сцены. Знакомство с костюмерной. Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и др. Просмотр презентаций.

**Форма педагогического контроля:** кроссворд, викторина.

### 3. Раздел «Мы – кукловоды» (10ч)

#### 3.1. История кукол. Разновидности кукол. (2 ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Рассказ об истории кукольного театра. История кукол. Знаменитые герои театра кукол (Мастера-кукольники, Национальные кукольные герои, Театр «Петрушки»).

Рассказ о видах театров: перчаточный, настольный, пальчиковый. Устройство театра кукол. Ширма, глядка, кулисы, декорации, реквизит.

ПРАКТИКА (1ч): Видеофильм “Кукольный спектакль”. Показ различных видов кукол и приемы кукловождения.

#### 3.2. Театр Настольный (конусный, из бросового материала, носочный) (2ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с настольным кукольным театром. Показ различных приемов работы с куклой. Использование в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления.

ПРАКТИКА (1ч):

- Изготовление конусных кукол.
- Изготовление кукол из бросового материала.
- Изготовление кукол из носков
- Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля. Цветная бумага, картон; вырезывание. Декорирование.

- Разыгрывание этюдов, сказок.

### **3.3. *Театр на ложках*** (пластмассовые, деревянные) (2ч)

ТЕОРИЯ (1): Знакомство с верховым театром. Знакомство с театром на ложках. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА (1ч): Изготовление кукол из ложек. Раскрашивание, изготовление костюмов. Изготовление ширмы для кукольного спектакля. Столик, каркас сцены. Ширма, ее эскиз и декорирование.

- Разыгрывание этюдов, сказок.

### **3.4. *Театр на руке*** (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные) (2ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с театром на руке. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения куклы перчаточной системы. Знакомство с пальчиковыми куклами. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА (1ч): Изготовление пальчиковых бумажных кукол и кукол из ткани. Работа с цветной бумагой, тканью, моделирование, аппликация, декорирование. Изготовление объемных образов из бумаги. Работа с вязанными пальчиковыми куклами.

- Разыгрывание этюдов, сказок.

### **3.5. *Театр оригами*** (2ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с театром оригами. Знакомство с куклами – оригами. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения кукол – оригами.

ПРАКТИКА (1ч): Изготовление простейших кукол – оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки. Разыгрывание этюдов, сказки с помощью кукол – оригами.

**Форма педагогического контроля:** разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

## **4. Раздел «Мы – актёры» (6ч)**

ТЕОРИЯ (2ч): Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями. Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА (4ч): Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

**Форма педагогического контроля:** разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки.

## **5. Раздел «Театральная мастерская» (5ч)**

ТЕОРИЯ (2ч): Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Знакомство с историей маскарадной, театральной маски. Использование в театре. Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии. Специфика грима зверей. Фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

ПРАКТИКА (3ч): Изготовление бумажной маски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией. Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц,

обезьяна). Эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Декорация. Изготовление бумажной декорации.

**Форма педагогического контроля:** изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.

## **6. Раздел «Актерская грамота» (4 ч)**

### **ТЕОРИЯ (1ч)**

#### *Сценическая речь*

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дикция. Артикуляция.

*Сценическое движение и пластика.* Понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

*Понятия:* сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.

*Творческое воображение и фантазия.* Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого.

### **ПРАКТИКА (3ч)**

*Сценическая речь.* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо–речевой тренинг. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

*Сценическое движение и пластика.* Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки.

*Упражнения на «общение» и «взаимодействие».* Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

*Творческое воображение и фантазия.* Тест «Кляксография» –определение творческого воображения. Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

**Форма педагогического контроля:** комплекс упражнений

## **7. Итоговое занятие (1 ч)**

### **ПРАКТИКА (1 ч)**

**Итоги года.** Показ театральной постановки на празднике.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Театрализованная деятельность в группах дошкольного образования является важным компонентом образовательной программы, так как позволяет реализовать практически все цели, связанные с развитием познавательной, эмоциональной и творческой сторон личности ребёнка. Вот почему педагог должен всесторонне и максимально полно изучить методику и специфику поведения театрализованных занятий, а также познакомиться с приёмами введения элементов театрализации на других занятиях.

## Метапредметные результаты

<i>Регулятивные:</i>	<i>Познавательные:</i>	<i>Коммуникативные:</i>	<i>Личностные результаты:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</li> <li>✚ планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой, пьесой;</li> <li>✚ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>✚ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>✚ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</li> <li>✚ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>✚ обращаться за помощью;</li> <li>✚ формулировать свои затруднения;</li> <li>✚ предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>✚ слушать собеседника;</li> <li>✚ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>✚ формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>✚ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;</li> <li>✚ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</li> <li>✚ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>✚ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;</li> <li>✚ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.</li> </ul>

## Предметные результаты:

<p><b>Воспитанники к концу обучения должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;</li> <li>✚ виды театрального искусства;</li> <li>✚ что такое театр и его значение в общественной жизни;</li> <li>✚ историю кукольного театра, разновидности кукол;</li> </ul>	<p>Воспитанники к концу обучения должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложках, театра на руке;</li> <li>✚ изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;</li> <li>✚ моделировать, вырезать театральную маску;</li> <li>✚ нанести грим для персонажа на бумаге;</li> <li>✚ исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;</li> </ul>
---	--

✚ виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);  
✚ функции и значение театральной маски;  
✚ значение и функции театрального грима, историю грима;  
✚ значение и функции декорации в кукольном театре;  
✚ значение и функция театрального костюма.

✚ активно принимать участие в репетиционной работе.

Любой вид активности ребёнка в образовательной организации имеет цель помочь формированию познавательных и психических процессов личности. Немаловажную роль в этом играет и уровень развития коммуникативных навыков малыша. Для будущих первоклассников очень важно быстро входить в контакт с людьми, не теряться, если нужно задать вопрос педагогу, спросить что-то у одноклассника или самому оказать помощь. То есть театрализованная активность не только раскрывает творческий потенциал юного актёра, но и помогает понять социальную роль каждого члена коллектива. И некоторые методисты этот аспект работы с детьми считают ведущим среди задач театрализованной деятельности. Необходимо проводить регулярные мониторинги, позволяющие выявить успехи ребёнка на театральном поприще, а значит, и личностный рост в целом.

Для выяснения позиции, которую занимает малыш в творческой группе, можно использовать тест «ЗАРД» («зритель» — предпочитает наблюдать, «актёр» — любит быть на виду, «режиссёр» — лидер, руководитель, «декоратор» — старается оставаться в тени, но сам факт участия в общем действе для него важен). Тест можно проводить в середине и в конце учебного года.

Сделать вывод о том, насколько ребёнок комфортно себя ощущает в лицедействе, помогут творческие задания.

**Диагностика творческих интересов** (проводится со старшими дошкольниками в форме собеседования):

1. *Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?*
2. *Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?*
3. *Знаешь ли ты, кто такой режиссёр, актёр, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?*
4. *Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?*
5. *Любишь ли ты играть в «театр»?*
6. *В какой «театр» ты любишь играть? (ребёнку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?*
7. *Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?*
8. *Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?*
9. *Есть ли у тебя любимая роль? Какая?*
10. *Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?*
11. *Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссёром, актёром, художником-оформителем?*
12. *Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?*
13. *В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?*



Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребёнка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный» реализуется на базе МБОУ «Тогурская СОШ им. С.В. Маслова» в группах дошкольного образования. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- ✚ Помещение: учебный кабинет, репетиционный зал, ноутбук, мультимедийный проектор, демонстрационный экран.
- ✚ Дидактическое обеспечение: учебно-методический комплекс, книги по театральной деятельности, видеоматериалы, обучающий стенд, видеоматериалы по направлениям.
- ✚ Методические материалы

### **Методы организации образовательного процесса**

#### Методы обучения:

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

При реализации программы «Театральный» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- ✚ репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- ✚ объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- ✚ метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- ✚ метод игрового содержания, метод импровизации.

### **Приёмы для занятий театральной деятельностью**

Для того чтобы творческая активность не стала обыденной, необходимо менять набор приёмов в работе с детьми, учитывая их возраст.

- ✚ Просмотр сценок кукольного театра. Этот вид театрализованных игр особенно актуален для детей.
- ✚ Разыгрывание сказок и инсценировок. Это приём особенно активно используется в старших группах, когда дети уже знакомы со всеми видами театрализованных игр. В зависимости от типа театрализованной деятельности такие постановки могут быть в рамках утренника, открытого занятия, обычного урока или как вид работы над изучением литературного произведения.
- ✚ Беседы о театре. Приём, при котором малыши постигают театральную тематику, начиная со знакомства с персонажами, которые там представлены.
- ✚ Выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности исполнительского мастерства. К примеру, в старших группах дети с удовольствием принимают участие в этюде «Тень», развивающем внимание и наблюдательность. Суть упражнения заключается в том, что малыши

- разбиваются на пары, воспитатель даёт установку (например, «дети идут по дороге»), один «актёр» выполняет действия, а второй, его «тень», их повторяет.
- ✚ Работа над упражнениями по социально-эмоциональному развитию детей ведётся, начиная с первого занятия. Дети не только знакомятся с окружающим миром, но и воспринимают как данность, то, что некоторые животные спокойно сосуществуют с человеком, и последний не должен создавать для них угрозы. А вот в средней группе малышам можно давать задание «Потеряшка», которое развивает слуховое внимание, эмоциональность, воспитывает ответственность.
  - ✚ Психогимнастика (может использоваться в рамках физкультминутки). Этот приём помогает ребятам прислушаться к своим ощущениям, провести рефлексию. Задания обычно представляют собой сочетание инструкций взрослого и музыки. Чаще всего это звуки природы и просьба представить себя на берегу моря, в лесу, а затем проиграть разные эмоции, связанные с этой ситуацией: зашли в море, приятно, потом тревожно, ведь не знаем морское дно — хмуримся, подплыли рыбки, удивились, испугались — что-то незнакомое, обрадовались новым друзьям — морским жителям.
  - ✚ Игры с драматизацией. Отличный приём для проведения подвижных игр, в том числе и на улице.

#### Структура занятия:

1. Вводная часть: ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.
2. Основная часть: игровые методы, метод групповой дискуссии, проективные методики рисуночного и вербального типов.
3. Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

Как и любое другое занятие театрализованная деятельность тщательно планируется, а также строго учитывается время, отведённое на каждый из элементов работы.

Введение в тему (или актуализация опорных знаний) — 2–3 минуты. Этот этап включает применение мотивационных приёмов, подходящих для возраста подопечных. Беседа должна быть не единственным мотивационным приёмом, её необходимо дополнить наглядным материалом, вопросно-ответная форма актуализации опорных знаний.

Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) 20 - 25 минут. Время на основной этап рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников. В основной этап работы над темой также входит физкультминутка, если занятие не предполагает, что ребята будут интенсивно двигаться.

Заключительный этап — 2–3 минуты. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением малышей) и рефлексию детей. Ребята говорят, что у них получилось на занятии, а над чем ещё нужно поработать. *Кроме того, дети оценивают работу всего коллектива в целом.*

Главная задача занятий - развить познавательный интерес, выработать навыки работы в группе и, самое главное, научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей.

Одной из основных концепций современного образования является индивидуальный подход к детям. Реализовывать его необходимо постоянно, во всех видах деятельности. Что касается театрализованной игры, то есть несколько вариантов персонализировать работу. Выбор зависит от того, какую цель индивидуализация преследует.

Каждый ребёнок к старшему дошкольному возрасту осваивает свои способы самореализации в театральном творчестве. *Но воспитатель по мере возможностей должен приобщать малышей к разным видам активности в этом виде деятельности, используя подходящие приёмы, а также варианты работы в малых группах, парах.*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд.: «Учитель», 2009 г.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд.: НИИ художественного воспитания, 1990г.
4. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
5. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
6. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
7. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

### Интернет ресурсы:

1. Программа "Театр кукол" (для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р.п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
2. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
3. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:

00F69EC7775DD508DCD95C1240DA42ABAF

Владелец: Пшеничникова Олеся Андреевна

Действителен: с 21.04.2022 до 15.07.2023