

Пункт 3 содержательного раздела  
дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы  
художественной направленности  
«Театральный кружок»  
Приказ № 225 от 01.06.2022г.

### Учебный план

№ п/п	Наименование Тема (модуля)/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2 ч
2.	История театра	4 ч
3.	Кукольный театр «Мы – кукловоды»	10
4.	Детский театр «Мы – актёры»	6
5.	Театральная мастерская	5
6.	Актерское мастерство	4
7.	Итоговое занятие	1ч
8.	Педагогический контроль	2 ч
<b>Всего:</b>		<b>34 ч</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование Тема (модуля)/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Тема 1.</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
<b>Тема 2.</b>				
2.	История театра.	4	2	2
<b>Тема 3.</b>				
3.	<i>Кукольный театр «Мы – кукловоды»</i>	10	5	5
	3.1. История кукол. Разновидности кукол.	2	1	1
	3.2. Театр Настольный.	2	1	1
	3.3. Театр на ложках	2	1	1
	3.4. Театр на руке	2	1	1
	3.5. Театр оригами	2	1	1
<b>Тема 4.</b>				
4.	Детский театр «Мы – актёры»	6	2	4
<b>Тема 5.</b>				
5.	Театральная мастерская	5	2	3
<b>Тема 6.</b>				
6.	Актерская грамота	4	1	3
<b>Тема 7.</b>				
7.	Итоговое занятие	1		1
<b>Тема 8.</b>				
8.	Педагогические контроли	2		2

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие (2 ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с целями, задачами деятельности кружка. Инструктаж по ТБ и правила поведения.

ПРАКТИКА (1ч): Знакомство детей друг с другом. Дать представление о театральных играх, вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка.

## **2. Раздел «История театра» (4 ч.)**

**ТЕОРИЯ** (2ч): История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл). Особенности театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарь (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).

**ПРАКТИКА** (2ч): Экскурсия в ДК «Лесопильщик» с. Тогур. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, одеждой сцены. Знакомство с костюмерной. Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и др. Просмотр презентаций.

**Форма педагогического контроля:** кроссворд, викторина.

## **3. Раздел «Мы – кукловоды» (10ч)**

### **3.1. История кукол. Разновидности кукол. (2 ч)**

**ТЕОРИЯ** (1ч): Рассказ об истории кукольного театра. История кукол. Знаменитые герои театра кукол (Мастера-кукольники, Национальные кукольные герои, Театр «Петрушки»).

Рассказ о видах театров: перчаточный, настольный, пальчиковый. Устройство театра кукол. Ширма, глядка, кулисы, декорации, реквизит.

**ПРАКТИКА** (1ч): Видеофильм “Кукольный спектакль”. Показ различных видов кукол и приемы кукловождения.

### **3.2. Театр Настольный** (конусный, из бросового материала, носочный) (2ч)

**ТЕОРИЯ** (1ч): Знакомство с настольным кукольным театром. Показ различных приемов работы с куклой. Использование в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления.

**ПРАКТИКА** (1ч):

- Изготовление конусных кукол.
- Изготовление кукол из бросового материала.
- Изготовление кукол из носков
- Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля. Цветная бумага, картон; вырезывание. Декорирование.
- Разыгрывание этюдов, сказок.

### **3.3. Театр на ложках** (пластмассовые, деревянные) (2ч)

**ТЕОРИЯ** (1): Знакомство с верховым театром. Знакомство с театром на ложках. Показ различных приемов работы с куклой.

**ПРАКТИКА** (1ч): Изготовление кукол из ложек. Раскрашивание, изготовление костюмов. Изготовление ширмы для кукольного спектакля. Столик, каркас сцены. Ширма, ее эскиз и декорирование.

- Разыгрывание этюдов, сказок.

### **3.4. Театр на руке** (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные) (2ч)

**ТЕОРИЯ** (1ч): Знакомство с театром на руке. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения куклы перчаточной системы. Знакомство с пальчиковыми куклами. Показ различных приемов работы с куклой.

**ПРАКТИКА** (1ч): Изготовление пальчиковых бумажных кукол и кукол из ткани. Работа с цветной бумагой, тканью, моделирование, аппликация, декорирование. Изготовление объемных образов из бумаги. Работа с вязанными пальчиковыми куклами.

- Разыгрывание этюдов, сказок.

### **3.5. Театр оригами** (2ч)

**ТЕОРИЯ** (1ч): Знакомство с театром оригами. Знакомство с куклами – оригами. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения кукол – оригами.

**ПРАКТИКА** (1ч): Изготовление простейших кукол – оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки. Разыгрывание этюдов, сказки с помощью кукол – оригами.

**Форма педагогического контроля:** разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

#### **4. Раздел «Мы – актёры» (6ч)**

**ТЕОРИЯ (2ч):** Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями. Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

**ПРАКТИКА (4ч):** Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

**Форма педагогического контроля:** разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки.

#### **5. Раздел «Театральная мастерская» (5ч)**

**ТЕОРИЯ (2ч):** Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Знакомство с историей маскарадной, театральной маски. Использование в театре. Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии. Специфика грима зверей. Фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

**ПРАКТИКА (3ч):** Изготовление бумажной маски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией. Гримеры зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна). Эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Декорация. Изготовление бумажной декорации.

**Форма педагогического контроля:** изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.

#### **6. Раздел «Актерская грамота» (4 ч)**

**ТЕОРИЯ (1ч)**

*Сценическая речь*

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дикция. Артикуляция.

*Сценическое движение и пластика.* Понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

*Понятия:* сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.

*Творческое воображение и фантазия.* Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого.

**ПРАКТИКА (3ч)**

*Сценическая речь.* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо-речевой тренинг. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

*Сценическое движение и пластика.* Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки.

*Упражнения на «общение» и «взаимодействие».* Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

*Творческое воображение и фантазия.* Тест «Кляксография» –определение творческого воображения. Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

**Форма педагогического контроля:** комплекс упражнений

## **7. Итоговое занятие (1 ч)**

ПРАКТИКА (1 ч)

**Итоги года.** Показ театральной постановки на празднике.

Театрализованная деятельность является важным компонентом образовательной программы, так как позволяет реализовать практически все цели, связанные с развитием познавательной, эмоциональной и творческой сторон личности ребёнка. Вот почему педагог должен всесторонне и максимально полно изучить методику и специфику поведения театрализованных занятий, а также познакомиться с приёмами введения элементов театрализации на других занятиях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
00F69EC7775DD508DCD95C1240DA42ABAF  
Владелец: Пшеничникова Олеся Андреевна  
Действителен: с 21.04.2022 до 15.07.2023