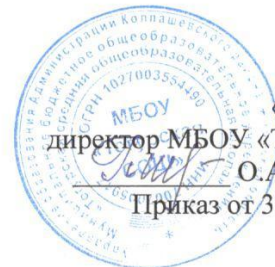



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
636450, Томская область, Колпашевский район, с.Тогур, ул.Лермонтова,40
телефон/факс: (8-38254) 5-48-24; e-mail: vvm2005@list.ru
ИНН 7007005917 КПП 700701001

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
учителей музыки, ИЗО,
технологии
Протокол №1 от 28.08.2018г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по
ВР  Н.П. Курбатова



«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Тогурская СОШ»
 О.А. Пшеничников
Приказ от 30.08.2018г №23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

вокального кружка «Весёлые нотки»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Класс/ классы: 5-10 классы.

Количество детей в группе: 10

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 102 часа

Составитель:

Н.А. Скударнова, учитель музыки высшей квалификационной категории

**с. Тогур
2018 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Веселые нотки», направленная на духовное развитие школьников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал.

Благодаря систематическим музыкальным занятиям (по программе) дети приобщаются к *эстетической и музыкальной культуре*.

Программа так же ориентирована на реализацию *компенсаторной* функции искусства, так как Пение это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, восстановление эмоционально – энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

ПРОГРАММА направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.

Программа отличается

- **демократичностью** (работа со всеми желающими), а также
- **дифференцированностью** (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

Программа очень тесно связана, а также является логическим продолжением школьного курса предмета "Музыка" на всех его этапах обучения.

ТЕХНОЛОГИИ:

В основу разработки программы кружка «Веселые нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология развивающего обучения;*
- *технология индивидуализации обучения;*
- *личностно-ориентированная технология;*
- *компетентностного и деятельностного подхода.*

Целью данной программы является развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи программы.

- Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
- Формирование сценической культуры (приобщение к концертной деятельности).
- Расширение музыкального кругозора учащихся (развитие музыкально-эстетического вкуса средствами вокального искусства).
- Развитие коммуникативных способностей (воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности)
 - Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей
 - Профилактическая работа асоциального поведения учащихся

Характеристика программы

Тип - дополнительная образовательная программа;

Вид - модифицированная;

Направленность - художественно-эстетическая.

По цели обучения - развивающая художественную одаренность

По возрастному признаку – разновозрастная (**11 – 17 лет**)

Формой работы - занятие, продолжительностью 45 минут

Комплектность – группа до 15 человек:

1 группа – пятые классы (два раза в неделю);

2 группа – 6-10 классы (раз в неделю).

Сроки реализации программы: – 1 год

Ожидаемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- **репродуктивный** (воспроизводящий)
- **иллюстрированный** (объяснение сопровождается демонстрацией видеоматериала)

Содержание программы.

В чем отличие эстрадного вокала от академического и народного?

Эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника - поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения; академист же и народник работают в рамках канона. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима вычужденная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни.

Сколько времени надо, чтобы поставить голос?

Это очень индивидуально - зависит от начального уровня, желания самого учащегося, трудолюбия, музыкальных знаний и уровня притязаний.

Какие-то хорошие результаты будут сразу - вы почувствуете легкость и удовольствие от пения, сможете чисто интонировать (попадать в ноты), перестанете

стесняться и бояться публики. А учиться можно хоть всю жизнь - нет предела совершенству!

СТРУКТУРА занятия:

1. РАСПЕВКА продолжительностью 20 минут
2. Вокально – хоровая работа с репертуаром 20 минут
3. Анализ занятия

СХЕМА РАСПЕВКИ:

- **Певческая установка**
- Упражнения на **дыхание**
- Упражнения на **дикцию**
- Упражнения на чистоту **интонирования**
- пение вокализов
- **Ритмические упражнения**

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- Принцип успешности;
- Принцип практической направленности.

Основные направления развития по программе:

- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха, вокала, ритма.
- Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

ПРИЕМЫ в РАБОТЕ:

- **Пение с хореографическими движениями** (вокальный материал должен быть значительно легче, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями).
 - **Работа перед зеркалом** (Ребенок видит свое отражение, контролирует мимику, движения, жесты)
 - **Работа на сцене** (красивый выход, уход, уверенная ориентация в пространстве сцены).
- Работа с аккомпанементом в вокальных произведениях, (ребенок должен самостоятельно вступать после музыкального вступления).
- Игровые приемы в вокальной работе.

ЭТАПЫ работы: (основная тематика)

1. Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками:

- Правила исполнения, стоя, сидя.
- Процесс голосообразования.
- Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, дыхание, вступление, окончание.
- Механизм дыхания.
- Особенности звуковедения.

2. Развитие вокально-хоровых навыков:

- Чистота интонирования.
- Развитие дикционных навыков.

- Ритмические сложности в произведении
- Исполнительский план произведения.
- Ансамбль аккомпанемента и хора.
- Гигиена голоса.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков:

- Развитие музыкального произведения (исполнительский план)
- Самостоятельность солиста в передаче образа, характера произведения.
- Выразительность музыкального произведения (использование средств музыкальной выразительности: темп, тембр, лад, гармония, мелодия, звуковедение и т.д.).

ГИГИЕНА ГОЛОСА!

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

составляет основу всей вокальной деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива,

то не одномоментный акт, а длительный непрерывный процесс, так как испытывается постоянная потребность в обновлении песенного репертуара.

- Репертуар подбирается с учётом **возрастных особенностей**
- С учетом **интересов** современного ребенка
- С **учетом вокального** опыта (вокальные возможности).

Многочисленна и систематизирована объемная тематическая фонотека.

Это песни о школе, о семье о природе, о маме, песни патриотической направленности и т.д.... Фонотека постоянно обновляется и расширяется по тематике.

В программе есть и постоянный репертуар (тренировочный), на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки.

Характеристика основных УУД:

Личностные УУД

- нравственно-этическая ориентация
- развитие музыкально-эстетического чувства;

Познавательные УУД

- логические действия

Коммуникативные УУД

- хоровое пение
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного воплощения музыкальных образов
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками;
- работать индивидуально и в группах.

Регулятивные УУД

- саморегуляция
- умение организовывать свою деятельность;
- способность контролировать музыкальную интонацию
- рефлексия

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

В программе три раздела. Первый раздел содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Вот некоторые рекомендации для работы над ними.

При разучивании «Вечерней песни» М.Мусоргского следует обратить внимание на мелодию, которая как бы «вращается» вокруг неизменного интервала кварты ля-ре. Этот изобразительный прием, дополненный «колышущимся» аккомпанементом, придает музыке черты неподвижности и успокоения. При исполнении необходимо найти такие звуковые краски, которые исключили бы монотонность, однообразность пения.

В «Старинной французской песенке» П.И.Чайковского необходимо добиваться контрастного звучания крайних частей (легато) и середины (нон легато). Точности исполнения требует и пунктирный ритм в каденциях. На этом произведении можно совершенствовать навыки цепного дыхания.

«Песенка» Ж. Б. Люлли исполняется как вокализ. Педагог выбирает гласный звук или слог в зависимости от того, над каким характером звукообразования нужно работать в классе.

«Вокализ» Ф. Абта можно разучивать с названиями нот (сольфеджировать), а также на гласные звуки и слоги. Следует добиваться ровного звучания гласных, изменяя их в каждой фразе, подбирая наиболее яркие сочетания для кульминации. Это позволит превратить вокальное упражнение в концертный номер.

В «Зиме» И.С.Баха мелодия должна быть плавной, не прерываться. Следует тщательно пропевать гласные в распевах. Произведение можно разучивать без сопровождения, чтобы дети научились прислушиваться к звучанию мелодии в унисон. Пение с сопровождением должно развивать полифонический слух детей.

«Дигнаре» Г.Ф.Генделя - молитвенное песнопение, обращенное к Богу. Для его исполнения необходимы эмоциональная строгость, сдержанность, интонационная и ритмическая точность, широкое дыхание, контрастность динамики. Латинский текст предполагает единообразное «округленно-прикрытое» произношение гласных.

При исполнении «Волшебного цветка» Л.В.Бетховена необходимо настроить ребят на точное воспроизведение первого звука (из-за отсутствия вступления к песне), а также лёгкое светлое звучание первых тактов.

В «Заходе солнца» Э.Грига определённую трудность представляет интонирование широких ходов мелодии (вторая половина песни). В «Вечерней песне» А.Тома можно последовательно разучить всем классом (хором) мелодии каждого голоса, после чего попытаться петь на два голоса. Выразительность исполнения обоих произведений зависит от того, насколько точно учащиеся смогут передать их внутренний эмоциональный строй, неповторимый звуковой колорит.

«Времена года» Ц. Кюи, «Окликание дождя» А. Лядова, «Купался бобёр» П.Чайковского, «Счастье» Телемана, «Детские игры» В. Моцарта написаны в подвижном темпе. Разучивая их, следует добиваться точного интонирования мелодии, активной артикуляции, ритмической определённости, короткого дыхания перед началом фраз.

Во второй раздел программы вошли образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования.

Несложные в мелодическом и ритмическом отношении песенки, заклички, потешки, игры служат основой для формирования певческих навыков на начальном этапе хоровой работы с детьми. Многие из них можно использовать в качестве распеваний на уроках и хоровых занятиях. («Выйди, выйди, солнышко»,

«Колыбельная».) Рекомендуется разучивать песни «с голоса», как это обычно происходит в народном быту, разыгрывать, изображая их сюжетную основу и действия персонажей, дополнять песни танцевальными движениями, инструментальным сопровождением, активно включать пение с солистом, отдельных групп хора.

Традиции народного пения дают основание уже в начальной школе активно развивать навыки двухголосия. Работу следует начинать с песен, имеющих выдержанный подголосок («Пойду ль я, выйду ль, я», «Перед весной»), затем перейти к песням с самостоятельной контрастной линией второго голоса («Как у наших у ворот», «На горе-то калина»), и с терцовым двухголосием («У зари то у зореньки», «Родные просторы»). Доступной формой овладения навыками вокального ансамбля являются несложные каноны сначала на два, а затем на три голоса («Кума моя, кумочка», «Музыканты»).

Работу над двухголосными произведениями рекомендуется осуществлять с применением разнообразных частных методик, используя донотную графику, ручные знаки, нотную запись, игровые приемы. Это определенным образом поможет развивать слуховую активность учащихся.

Шуточные песни («Со вьюном я хожу», «Дударики-дудари», «Весенний праздник», «Черный козёл», «Ученая коза» и др.) помогают детям научиться петь в оживленном темпе или даже скороговоркой.

Третий раздел программы - самый большой по объему. Представленные в нем песни современных композиторов, как «Песня о Москве» Г. Свиридова, «Возвращайся песенка» В. Кикты, «Песенка считалочка» В. Жарова, «Песенка-небылица» И. Казенина. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников. Это отвечает потребностям малышей в разнообразных видах музыкальной деятельности на занятиях.

В следующую группу входят песни, уже требующие определенной певческой подготовки - владение дыханием на большом отрезке мелодии, правильного звукообразования, умения исполнять сложные ритмические рисунки, петь в быстром темпе. К этой группе можно отнести такие сочинения, как «С нами друг» Г. Струве, «Рыжий, конопатый» Е. Ботярова. Учитель может также попытаться осуществить свой, оригинальный исполнительский план каждой из песен.

Тщательной отработки ритмических навыков потребуют песни, написанные в джазовой манере - «Когда я стану миллионером» В. Семенова, «Дело было в Каролине» Р. Бойко, где точность ритмического рисунка должна сочетаться с исполнительской свободой и упругим, насыщенным, но не крикливым звуком.

Разучивая японскую песню «Птицы над взморьем», нужно стремиться к светлому звучанию голосов, подвижному темпу в ритме быстрого вальса, передачи гибкой динамики. Сопровождение в данном случае не дублирует свободно и выразительно льющуюся мелодию, что в определенной степени затрудняет точность интонирования.

Особого внимания требуют двухголосные песни: «Огромный дом» Я. Дубравина, «Что мы Родиной зовем» Г. Струве и др. Их можно исполнять на занятиях и одногласно, без ущерба для художественного замысла произведения. При разучивании песен на два голоса следует использовать подготовительные упражнения, ручные знаки.

Представленные в программе произведения органично сочетаются с музыкальным материалом программ по предмету «Музыка».

Простые, но полезные упражнения для развития и постановки голоса

Упражнение для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании.

Человек не может ощутить диафрагму, так как её расположение не позволяет этого сделать. Однако мы прекрасно чувствуем брюшные мышцы и можем помочь себе в том, что бы научиться регулировать вдох и выдох так, как нам удобно, и так как правильно. Мы можем научиться делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным, а так же освоить задержки выдоха и растяжки его во времени.

Упражнение для вокального дыхания 1.

Встаньте максимально свободно, но ровно. Проследите, что бы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, просто улыбнитесь и сквозь щёлку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен был получиться звук «С». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «С». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду.

Попробуйте сделать тридцать таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками, на первом этапе нельзя делать дополнительный вдох. Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения.

Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно сильно почувствовали косые мышцы живота, или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнитесь. Вдохнуть перед упражнением надо как обычно, не поднимая плечи и совсем спокойно.

Как только вам удалось беспрепятственно выполнить это упражнение, попробуйте его расширить, за счёт полного выдоха после тридцатого толчка. Выдохните весь оставшийся воздух вместе с глубоким наклоном. Затем, выдохнув всё, **не набирая воздух**, медленно поднимайтесь и продолжайте упражнение.

Так можно расширить это упражнение до трёх наклонов и более. То есть 30 толчков со звуком «С», наклон и полный выдох, медленный подъём и продолжение толчков, 30 толчков и снова наклон с выдохом, и всё повторить снова.

В этом упражнении есть маленький секрет, который откроется только после того, как ученик попытается проделать упражнение хотя бы три раза.

Раскрыть секрет прямо сейчас, значит лишить ученика собственного опыта правильного дыхания и возможно толкнуть его на ложно лёгкий путь.

Одна маленькая подсказка: у вас, когда ни будь, был велосипед или надувной матрас?

Упражнение для вокального дыхания 2.

Представьте, что вы – это большой разноцветный надувной мяч. После игры, вас положили на травку отдохнуть и вытащили заглушку, что бы воздух потихонечку выходил. Вы отдыхаете и выпускаете воздух медленно- медленно. Зачем спешить?

Это упражнение можно делать в компании таких же весёлых мячиков. Интересно, кто дольше продержится.

Только, перед тем как представить себя мячиком, снова обратите внимание на плечи. Не делайте большой вдох, что бы округлиться. Если вам не понятно, вдохните много и попробуйте попрыгать. Уверю вас, вам будет очень тяжело. Что бы почувствовать лёгкость, достаточно просто расслабиться. Итак, сделайте обычный вдох, поддержите слегка низ живота, и тоненькой струйкой, на звуке «С»,

начните выпускать воздух. Попробуйте улыбаться, так как вам это поможет думать о чём-то приятном.

После того, как вы почувствовали ваше тело и мышцы живота в особенности, можно приступить к пению.

Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и понять пределы диапазона певца:

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно.

Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось нёбо. Словно *внутри вырос купол*. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, *не раскрывая рта*. Хотя бы три нотки: *до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о*. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – *тихо и нежно*.

При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове.

Вокалисты оказываются в выигрышном положении, по отношению к тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей перегруженной голове.

Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот.

На тех же нотках (*до ре ми-и-и ре до*), доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «*МИ*». Очень важно, что бы на «*И*» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком.

Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, что бы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому-то нужно только научиться им пользоваться.

Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «*И*» прибавляем звук «*А*». Допустим: (*до ре ми-и-и ре до*), начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «*И*», затем раскрыли до звука «*А*» и на «*А*» вернулись

назад.

Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться. Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским.

Это упражнение в начале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствия.

4) Как только познакомились со звуком «А», можно приступать к работе с переходными нотками.

Вернёмся к звуку «И».

Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ».

Например: *ля- ми ре до си ля*. От *ля* к *ми*, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу.

Малейший зажим испортит результат. Очень важно, что бы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нотка прозвучит более плоско. Не бойтесь вероятного «петуха» на переходной ноте. Когда вы его поймаете, вам будет проще с ним справиться.

В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом.

Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает у певца массу обертонов и вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы он может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А». Получится –*ми –а-а-а-а-а*. Следите, что бы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И». В идеале, «А» должна прозвучать именно микстом.

Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удаётся её развить, значит, у вас недостаточно опоры.

Конечно в первый же раз добиться правильного звука удаётся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко

и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию.

Здесь остаются все те пожелания, что и в упражнении № 3. Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что бы педагог мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

6) Когда ученик осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы.

Например: *до -----до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до.*

Ми-----и ----и ---и---А-----

Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским. Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции.

Попробуйте распевать септ аккорды на этих звуках. Например:

до – ми – соль – си бемоль – соль – ми - до.

Ми-и-----и-----ЙА-----а----а----а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»:

до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до.

Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а---ни.

Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к новым гласным звукам.

Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

9) Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или *О-У-Э-А-Ы*. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение:

ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля.

Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11) После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можно вернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции спеть так:

Сверху вниз

До----соль--ми----до

Прей-прей-прей-прей

Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко. Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка и хорошая артикуляция.

Затем можете менять слога, например:

Рай-Рай-Рай-Рай.

Те же требования к букве «Р».

Бри-Брэ-Бра-Бру.

Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают улучшить координацию и сообразительность.

12) После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о.

а---а-а---а---а---а-а---а-а---а---а-а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Все перечисленные выше нехитрые упражнения только малая толика в вокальной школе, однако, с них можно начинать своё знакомство с вокалом.

Давайте немного отдохнём от распевок и повторим мысленно то, что усвоили за это время, и немного пофантазируем.

Для чего мы учимся преодолевать переходные ноты? Представьте себе живописную зелёную равнину, по которой вы идёте в прекрасном расположении духа. И вдруг на вашем пути, откуда ни возьмись, вырастает большой красивый холм, но довольно крутой и высокий. Вам всё-таки хочется узнать, что скрывается за этим холмом. Может быть, за ним откроется прекрасный вид на океан?

Что вы предпримете? Вернётесь назад, не удовлетворив своё искреннее любопытство? Скорее всего, вы заберётесь настолько высоко, насколько хватит ваших сил, и попытаетесь найти пути обхода, удобные лично вам.

Так вот, равнина, это ваш грудной регистр, где вам привычно и удобно, высокий холм, это переходные нотки, а то, что скрывается за холмом, вам предстоит ещё освоить. Скорее всего, вам откроется нежный головной регистр, или фальцет. Но если вы хорошо освоите переходные ноты, то ваши возможности покажутся вам безграничными на просторе микстового звучания.

Переходные ноты можно научиться передвигать, в более удобную для вас tessитуру. В момент освоения перехода, вы почувствуете новые голосовые возможности, более полное открытие позиции, мощную опору диафрагмы и эмоциональный прилив. В награду за ваш труд, вы получите удовольствие от нового, сильного звука, который летит с вершины холма далеко, за линию горизонта. Микстом петь легко и приятно. Кажется, что у этого звука нет границ, так как он легко переходит в свистковый регистр.

Итак, освоив регистры, а именно, грудной, головной или фальцет, микст (между грудным и фальцетом) и свистковый, вы будете учиться выравнивать ваш тембр, и искать присущую только вам тембровую окраску. Важно, что бы вы легко преодолевали смену регистров. Дальше можно пробовать работать над репертуаром. Подобрать именно тот материал, который будет, не слишком сложен для начинающего исполнителя, но в то же время будет придавать чувство ответственности при его исполнении.

Упражнения Дыхание

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать.

Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежащем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упр.2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Вспомогательные упражнения

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упр.5

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упр.8

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

1/. Неправильно : язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

2/. Правильно : горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

Свободное резонаторное звучание

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения "собачка", "лягушка ловит комара". Естественно, их не следует понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

Упр.11

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Теперь, когда вы познакомились с основами правильного пения — диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Сперва послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить.

Выполнять упражнения необходимо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за

тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

Вокальные упражнения

Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных часто на "И", склонность к занижению нот.

Упр.1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация легкое подрагивание ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного как в слове "улитка".

Упр.3

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призвук, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения мелочи. Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упр.1

РО-О-О-О-О-О. Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет

напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упр.2

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею. Плюс, Минус

Упр.3

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О. Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упр.4

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О. В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнения на развитие субтона

Упр.1

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Работа над песней

После того, как вы освоите эти упражнения, можно переходить к работе над вещами. Начните с низких по тесситуре песен. Сначала выучите текст и мелодию. Пойте вместе с исполнителем, но не пытайтесь копировать его манеру.

Работа над вещью начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную /обычно А,О или Э/ или слог /НЭЙ или МЯУ/. Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте петь с текстом. Мелодия

должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Поскольку английский язык более удобен для пения, чем русский, начните с англоязычного репертуара. Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму -1 /без голоса/. Постарайтесь записать себя на магнитофон. Это поможет проконтролировать технические и интонационные /точность попадания в ноты/ ошибки. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Не пугайтесь звука собственного голоса на магнитофонной кассете. При пении в хороший микрофон и использовании ревербератора /обработка звука, придающая ему объем/ и других звуковых эффектов голос существенно меняется в лучшую сторону.

Учитесь пользоваться микрофоном и ревербератором. Полезна будет любая сценическая практика и работа в музыкальном коллективе. Старайтесь расширять свой репертуар, заботьтесь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку, — и успех непременно придет к вам.

Упражнения

Дыхание

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежащем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания. Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упр.2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом

последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком Ц-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Вспомогательные упражнения

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упр.5

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упр.8

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

1/. Неправильно : язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

2/. Правильно : горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

Свободное резонаторное звучание

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения "собачка", "лягушка ловит комара". Естественно, их не следует понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

Упр.11

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох - непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Теперь, когда вы познакомились с основами правильного пения - диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Сперва послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить.

Выполнять упражнения необходимо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

Вокальные упражнения

Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных \часто на "И"\, склонность к занижению нот.

Упр.1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упр.2

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

Упр.3

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком - звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения \мелочи\.

Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упр.1

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упр.2

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упр.3

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упр.4

РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнения на развитие субтона

Упр.1

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согретьте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а прорыв не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден

правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуя воздух экономно, - не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора - она не должна пропадать на высоких нотах.

Работа над песней

После того, как вы освоите эти упражнения, можно переходить к работе над вещами. Начните с низких по tessiture песен. Сначала выучите текст и мелодию. Пойте вместе с исполнителем, но не пытайтесь копировать его манеру.

Работа над вещью начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную /обычно А,О или Э/ или слог /НЭЙ или МЯУ/. Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Поскольку английский язык более удобен для пения, чем русский, начните с англоязычного репертуара. Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму -1 /без голоса/. Постарайтесь записать себя на магнитофон. Это поможет проконтролировать технические и интонационные /точность попадания в ноты/ ошибки. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Не пугайтесь звука собственного голоса на магнитофонной кассете. При пении в хороший микрофон и использовании ревербератора /обработка звука, придающая ему объем/ и других звуковых эффектов голос существенно меняется в лучшую сторону.

Учитесь пользоваться микрофоном и ревербератором. Полезна будет любая сценическая практика и работа в музыкальном коллективе. Старайтесь расширять свой репертуар, заботьтесь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку, - и успех непременно придет к вам.

Заключение

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих отечественных молодых артистов.

Задача и сложность тренинга состоит в разрушении неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосоведения и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Как было сказано в предыдущей главе, опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный пояс - естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке и даже можем заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук - это работает нижний, или грудной, резонатор.

Вибрация в лицевом костяке, особенно осязаемая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координированно, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания, - автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.

Почему нужно учиться эстраднему вокалу?

Во-первых, чтобы не повредить свой вокальный аппарат неосмысленными экспериментами. Во-вторых, ВСЕ хорошие эстрадные вокалисты достаточно техничны, чтобы их песни можно было исполнить без должной подготовки.

Гигиена голоса

Как не сорвать голос

Форсирование возникает тогда, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте вниз и в середине вашего диапазона и не более 30-40 минут в день, лучше с перерывами на отдых. Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, или ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, на упражнениях можно спокойно освоить базовые приемы пения. Они обычно подобраны так, чтобы, вызывая наименьшие трудности при исполнении, вырабатывать правильные певческие навыки.

Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, служа ступеньками на вершину мастерства. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и в результате оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет.

Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками как только певец теряет бдительность.

Если, осознав проблему слишком поздно, певец неправильно себя ведет: действует с позиции силы вместо того, чтобы вернуться к выполнению простых и привычных для него упражнений. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии "посидеть на вокальной диете" - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начать снова подъем к заветной вершине.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Даже

чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это "ювелирный спорт", требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

5 класс

№	Дата План/ Факт	Тема занятия	УУД
1 полугодие			
1		Певческий голос и его свойства Прослушивание голосов.	Познавательные УУД - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками;
2		Физиологические основы формирования певческого голоса.	Личностные УУД - нравственно-этическая ориентация - развитие музыкально-эстетического чувства;
3		Искусство пения – искусство дыхания.	Регулятивные УУД - саморегуляция
4		Механизм дыхания.	Регулятивные УУД - саморегуляция
5		Певческая установка	- саморегуляция
6		Атака звука.	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
7		Процесс голосообразования.	- способность контролировать музыкальную интонацию
8		Резонаторы	способность контролировать музыкальную интонацию
9		Вокальный зевок, гортань в пении	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
10		Понятие «петь в маску»	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
11		Голосовые регистры	- саморегуляция

			- работать индивидуально и в группах.
12		Выравнивание регистра	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
13		Артикуляционный аппарат.	- самоконтроль
14		Дикция.	- способность контролировать дикцию
15		Тембровые особенности, окраска звучания	- самоконтроль
16		Пение в малом и большом ансамбле	- умение организовывать свою деятельность;
17		Единое унисонное звучание	способность контролировать музыкальную интонацию
18		Эмоциональное и выразительное пение	- умение эмоционального самовыражения
19		Унисонное звучание, слияние голосов	способность контролировать музыкальную интонацию
20		Вокализ	способность контролировать музыкальную интонацию
21		Вокальные произведения с элементами вокализа.	- работать индивидуально и в группах.
22		Вокальные произведения с элементами вокализа.	способность контролировать музыкальную интонацию
23		Ансамбль	- развитие музыкально-эстетического чувства;
24		Единое унисонное звучание	- самоконтроль интонирования
25		Канон	- умение делать выводы и умозаключения
26		Канон	- самоконтроль
27		Пение а капелла	самоконтроль интонирования
28		Разнообразие вокальных образов	- способность к самовыражению
29		Эмоции вокалиста	- способность к самовыражению
30		Работа с микрофоном	- интонационный самоконтроль
		Разножанровость вокальных произведений.	- умение делать выводы и умозаключения
31		Укрепление горла, снятие напряжения.	- самоконтроль
32		Гигиена голоса.	- самоконтроль
2 полугодие			
1		Разнообразие вокальных образов в песнях	Коммуникативные УУД - хоровое пение - реализация творческого потенциала в процессе коллективного воплощения музыкальных образов
2		Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.	- умение делать выводы и умозаключения

3		Развитие вокального произведения (вступление, развитие, кульминация, окончание).	самоконтроль интонирования
4		Исполнительский план песни.	самоконтроль интонирования
5		Роль аккомпанемента в вокальных произведениях.	хоровое пение
6		Динамические оттенки	хоровое пение
7		Динамика в вокальных произведениях	хоровое пение
8		Динамический ансамбль	- работать индивидуально и в группах.
		Ритмические трудности	
9		Ритмический ансамбль.	- работать индивидуально и в группах.
10		Темп как средство выразительности	- умение делать выводы и умозаключения
11		Ускорение и замедление в вокальных произведениях.	- работать индивидуально и в группах.
12		Темповый ансамбль	- работать индивидуально и в группах.
13		Общий ансамбль.	- работать индивидуально и в группах.
14		Ладовые особенности в вокальных произведениях	- развитие музыкально-эстетического чувства;
15		Ладовые трудности, вокальные приемы	- развитие музыкально-эстетического чувства;
16		Гармоническая поддержка вокальных партий	- работать индивидуально и в группах.
17		Элементы двухголосия	- работать индивидуально и в группах.
18		Красота второго голоса	умение делать выводы и умозаключения
19		Элементы двухголосия	- работать индивидуально и в группах.
20		Элементы двухголосия	-самоконтроль интонирования
21		Гармонический ансамбль	- Самоконтроль интонирования
22		Общий ансамбль	реализация творческого потенциала в процессе коллективного воплощения музыкальных образов
23		Эмоциональное и выразительное пение	- развитие музыкально-эстетического чувства;
24		Эмоциональное и выразительное пение	- развитие музыкально-эстетического чувства;
25		Мастерство вокалиста – актера	- развитие музыкально-эстетического чувства;
26		Пение под фонограмму.	- самоконтроль интонирования
27		Работа с микрофоном	- самоконтроль интонирования,

			эмоциональная раскрепощенность
28		Работа с микрофоном	- развитие музыкально-эстетического чувства;
29		Техника вокалиста – исполнителя	- развитие музыкально-эстетического чувства;
30		Артистизм вокалиста	- развитие музыкально-эстетического чувства;
31		Промежуточная аттестация (концертные выступления)	самоконтроль - Эмоциональная раскрепощенность
32		Культура использования голосового аппарата.	умение делать выводы и умозаключения
33		Укрепление горла, снятие напряжения.	- самоконтроль физического состояния
34		Гигиена голоса	- самоконтроль физического состояния
35		Зарубежные вокальные школы	умение делать выводы и умозаключения
36		Из истории певческой культуры.	умение делать выводы и умозаключения

6 - 10 класс

1		Физиологические основы формирования певческого голоса.	Познавательные УУД - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками;
2		Искусство пения – искусство дыхания	Личностные УУД - нравственно-этическая ориентация - развитие музыкально-эстетического чувства;
3		Певческая установка. Атака звука.	Регулятивные УУД - саморегуляция
4		Процесс голосообразования. Резонаторы.	- работать индивидуально и в группах.
5		Понятие «петь в маску»	- способность контролировать музыкальную интонацию
6		Голосовые регистры. Выравнивание регистра	- работать индивидуально и в группах.
7		Работа в ансамбле	- самоконтроль
8		Единое унисонное звучание	- умение организовывать свою деятельность;
9		Вокальные произведения с элементами вокализа.	способность контролировать музыкальную интонацию
10		Пение вокализов	- умение контролировать музыкальную интонацию
11		Пение а капелла	- работать индивидуально и в группах.
12		Развитие музыкального произведения	способность контролировать

			музыкальную интонацию
13		Исполнительский план песни	- развитие музыкально-эстетического чувства;
14		Мастерство вокалиста - актера	- самоконтроль интонирования
15		Работа с микрофоном	- умение делать выводы и умозаключения
16		Ритмические трудности	- самоконтроль
17		Темп как средство выразительности	Познавательные УУД - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками;
18		Средства музыкальной выразительности	Личностные УУД - нравственно-этическая ориентация - развитие музыкально-эстетического чувства;
19		Развитие музыкального образа	Регулятивные УУД - саморегуляция
20		Исполнительский план	- работать индивидуально и в группах.
21		Исполнение под фонограмму	- способность контролировать музыкальную интонацию
22		Подбор тональности	- работать индивидуально и в группах.
23		Динамические оттенки	- самоконтроль
24		Динамический ансамбль	- умение организовывать свою деятельность;
25		Аккомпанемент	способность контролировать музыкальную интонацию
26		Самостоятельная работа с аккомпанементом	- умение контролировать музыкальную интонацию
27		Выразительность вокальной речи	- работать индивидуально и в группах.
28		Манеры исполнения	способность контролировать музыкальную интонацию
29		Ладовые особенности вокальных произведений.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
30		Гармония исполнения	- самоконтроль интонирования
31		Промежуточная аттестация (концертные выступления)	- самоконтроль - Эмоциональная раскрепощенность
32		Работа над образами	способность контролировать музыкальную интонацию
33		Из истории певческой культуры.	рефлексия
34		Культура использования голосового аппарата. Гигиена голоса.	- самоконтроль физического состояния

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный класс
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр, компьютер
4. Интерактивная доска
3. Электроаппаратура, микрофоны.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (Треугольник).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.
10. Интернет ресурсы

При анализе результатов за год следует учитывать

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- владение вокально-хоровыми навыками
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, то есть не количество, а качество выученного материала.

Количество пройденных за год произведений (10 – 12)

Ожидаемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и конкурсах различного уровня, всё это стимулирует детей, повышает исполнительский уровень.

Традиционная **Концертная и конкурсная деятельность:**

- Концерт, посвященный «Дню старшего поколения»
- Концерт, посвященный «Дню учителя»
 - Концерт, посвященный «Дню матери», 8 марта.
 - Концерт, посвященный «Дню гражданина»
 - Участие в новогодних вечерах.
 - Школьные праздники и линейки
 - Концерты, посвященные Великой Победе.
 - Фестивали – конкурсы Патриотической песни: «Песни огненных лет», «Люди Земли, помните!»
 - Районный конкурс художественно – поэтического творчества детей с ограниченными возможностями.
 - Областной конкурс «Осень золотая» (на базе нашей школы)
 - Муниципальный «Зимние зарисовки» (ДШИ Тогурский филиал)
 - Муниципальный «Пойте джаз» (ДШИ г. Колпашево)
- Районный конкурс «Красота спасет мир!»
- Поселковый фестиваль «Забавушка».

На этих концертах и конкурсах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

Литература:

1. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» Т.В.Охомуш
2. «Вокальный букварь» Е.М. Пекерская
3. «Алхимия звука» Н.А. Дашанова
4. «Основы вокальной методики» Л. Дмитриев Изд. «Музыка» 1968 год
5. «О пении» Н.И. Малышева Изд «Советский композитор» 1998 год
6. «Методика и обучения сольному пению» Изд. «Просвещение» 1987 год
7. «Искусство пения» (хрестоматия) И.К. Назаренко Изд. «Музыка» 1968 год
8. «Формирование голоса певца» С.П. Юдин Изд. «Музгиз» 1962 год