

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
636450, Томская область, Колпашевский район, с.Тогур, ул.Лермонтова,40
телефон/факс: (8-38254) 5-48-24; e-mail: vvm2005@list.ru
ИНН 7007005917 КПП 700701001

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
Протокол от №1 от 24.08.18

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по
УР Т.С. Ардышева



«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Тогурская СОШ»
О.А. Пшеничникова
Приказ от 30.08.2018г №230

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «литература»

Уровень образования: среднее общее.
Класс/ классы: 11.
Срок реализации: 1год.

Составители:

Путилова И.Ю., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;
Зинова О.Г., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;
Гончарова А.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;
Нестеренко Н.А. учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;
Ситникова О.В., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

с. Тогур
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован

вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Курс рассчитан на 136 часа (4 часа в неделю, 34 недели)

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для школьника*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

полугодие	Количество часов	Развитие речи
1 полугодие	64	5
2 полугодие	72	8
Итого:	136	13

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.

№	Нормативные документы
1.	Закон Российской Федерации «Об образовании»
2.	Программа для общеобразовательных школ по литературе.
3.	Стандарт основного общего образования по литературе.
4.	Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе.
5.	На основе учебного плана МБОУ «Тогурская СОШ».

Цели изучения курса.

компетенции	
общекультурная	Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
читательская	Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

речеведческая	Воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественного произведения; формирование высоких эстетических вкусов и потребности в чтении.
	компоненты
федеральный	Формирование представления о месте литературы в культуре страны и народа; способствовать духовному становлению личности, эстетического вкуса, совершенному владению речью.
региональный	Приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на его основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

Комплект теоретических вопросов на конец года 11класс

№	Формулировка, определение, примеры: знать и уметь
1	Необходимо знать логику развития историко-литературного процесса в 20 веке
2	Литературные направления 20 века
3	Биографии писателей, изучаемых в 11 классе
4	Содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе
5	Владеть различными приемами изучения художественного текста
6	Определять время, изображенное в произведении
7	Использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу
8	Давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению
9	Целесообразно использовать разные виды справочной литературы
10	При необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса

Перечень проверочных работ (литература 11 класс)

№	Тема	дата
1	Сочинение по творчеству М.Горького	
2	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна	
3	Сочинение «Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»	
4	Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	
5	Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	
6	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	
7	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	
8	Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	
№	Модуль (раздел)	Количество часов
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	3
2	Творчество И. А. Бунина	5
3	Творчество А. И. Куприна	7

5	Русская поэзия «Серебряного века»	4
6	Творчество А.А. Блока	10
7	Творчество М. Горького	9
8	Футуризм	3
9	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3
10	Эволюция творчества С. Есенина	3
11	Акмеизм как национальная форма неоромантизма Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой	4
12	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	15
13	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	13
14	Жизнь и творчество А. П. Платонова	4
15	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	10
16	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8
17	Развитие литературы в послевоенные годы	18
19	Развитие речи	19
	итого	136

Утверждаю
Директор школы
_____ О.А. Пшеничникова
Приказ №
от « » августа 2018 г.

Согласовано
Заместитель директора
_____ Т. С. Ардышева
« » августа 2018г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от « » августа 2018г.
руководитель методобъединения
_____ И.Ю. Путилова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »

Календарно – тематическое планирование по литературе

(базовый уровень)

Базовый учебник: «Литература»

11кл. - М., Дрофа, 2013 г.

(авторы-составители: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов и др.)

11 Б класс

Составитель:
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификации
Нестеренко Н.А.

2018 - 2019 учебный год

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во Часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)										
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Объяснение нового материала Урок-лекция	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах (<i>по пособию «Основы современной цивилизации»</i>)	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Опрос по материалу м лекции	Стр.3-8, конспект		
2–3	Основные направления развития литературы	2	Объяснение нового материала	Основные направления развития литературы. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений	Национальные особенности основных направлений развития литературы (<i>по учебнику Куприяновой Е. Н., Макогоненко Г. П. «Национальное своеобразие русской литературы»</i>)	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: работать с книгой	Рефераты, подготовленные учащимися	Стр.10-19 Инд.зад.		
Жизнь и творчество М. Горького (9 часов)										
4	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 года (<i>«Макар Чудра»</i>) по 1916 год (<i>«По Руси»</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Беседа по материалу м урока, сообщения учащихся	Стр.46-55, читать драму «На дне»		
5	Новаторство Горького-	1	Объяснение	Особенности драматургии М.	Сопоставление основных принципов	Уметь: раскрыть конкретно-	Составление	Стр.56-60 «На дне»,		

	драматурга		нового материала	Горького. Популярность пьес писателя	драматургии М. Горького и Б. Брехта	историческое и общечеловеческое содержание произведения	таблицы-схемы	чтение и анализ содержания пьесы		
6	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Комбинированный	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения	Сопоставление с очерками В. А. Гиляровского «Грущобные люди», «Москва и москвичи»	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, сообщения подготовленных учащихся	Стр.60-62, «На дне», чтение и анализ содержания пьесы		
7	Философский аспект пьесы	1	Комбинированный	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения подготовленных учащихся	Анализ образной системы пьесы		
8-9	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	2	Объяснение нового материала	Познакомиться с проблемой, идейным замыслом, их аспектами	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Письменная работа по материалам урока -	Индивидуальные задания Стр.62-65		
10	Публицистика М. Горького	1	Объяснение нового материала	Особенности позиции Горького-публициста (<i>на примере сборника «Несвоевременные мысли» и публицистики 30-х годов</i>)	Характеристика авторского стиля, сопоставление идейного содержания публицистических произведений «Несвоевременные мысли» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выявлять авторскую позицию	Беседа по материалам урока	«Литература Дона» 10-11 кл. А.Свирский «Ростовские труппы»		
11	Резервный урок	1								
12-13	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	2	Развитие речи	Обобщение изученного по теме,	Темы сочинения с точки зрения оптимального	Знать: историко-культурный контекст изученных	Письменная работа	Работа с текстом сочинения		

				систематизация материала по предложенным темам сочинения	содержания	произведений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы		я		
--	--	--	--	--	------------	--	--	---	--	--

Творчество И. А. Бунина (5 часа)

14-15	Поэтический мир И. А. Бунина Регион. И. Бунин "Ковыль"	2	Объяснение нового материала	Особенности поэтического мира И. А. Бунина, понятие музыкальности прозы И. А. Бунина. Элегическое восприятие действительности	Стилистические особенности прозы И. А. Бунина (<i>стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалу м урока	Стр.72-81, стр.81-83,наизусть стихи Бунина Читать рассказ «Господин из Сан-Франциско»		
16	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся	Стр.84-86, инд. задания		
17-18	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	2	Комбинированный	Уточнение понятия <i>цикл рассказов</i> . «Лики любви» в прозе И. А. Бунина. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Беседа, анализ содержания рассказов «Чистый понедельник», «Позд	Стр.86-89, Анализ рассказа по выбору учащегося		

						используя сведения по истории и теории литературы	ний час», «Солнечный удар»			
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------	--	--	--

Жизнь и творчество А. И. Куприна (7 часов)

19	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Объяснение нового материала	Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А. И. Куприна	Сопоставить особенности творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выразить свое отношение к прочитанному	Беседа по материалам урока, хронологическая таблица	Стр.92-101, инд.зад.		
20	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Стр.101-107, «Гранатовый браслет», анализ рассказа по вопросам		
21	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы	Мастерство Куприна-реалиста	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания, подготовка к сочинению		
22-23	Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Знать: историко-культурный контекст изученных произведений, основные теоретико-литературные	Письменная работа	Стр.90-91, 108 Сочинение		

				сочинения		понятия. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы				
24-25	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка».	2	Комбинированный	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве	Мастерство реалистов рубежа XIX–XX веков	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания		

Русская поэзия «Серебряного века» (4 часа)

26-27	Поэзия конца 19-начала 20 века. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала 20 века.	2	Объяснение нового материала	Понятие <i>модернизм в русской литературе</i> , особенности русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век»	Определение своеобразия литературных течений «серебряного века» Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Стр.19-43, Инд.зад.		
28	Символизм как литературное течение начала века	1	Объяснение нового материала	Понятия <i>символизм, символ</i> . Эстетические взгляды символистов	Сопоставление с французским символизмом (<i>П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк</i>), своеобразие литературного направления	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	Инд.зад., наизусть, анализ лирических произведений		
29	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Объяснение нового материала	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в	Сопоставить поэзию Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного	Анализ лирических произведений	Инд.зад., наизусть, анализ лирических произведений		

				творчестве	произношения		ений		
Жизнь и творчество А.А.Блока (10 часов)									
30	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии	Сопоставление общих эстетических принципов, идейного содержания в творчестве А. Блока и А. Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: работать с книгой; выявлять авторскую позицию	Беседа по материалу урока, анализ лирики	Стр.109-115, наизусть по выбору уч-ся	
31-32	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики	2	Комбинированный	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основы (<i>философия В. Соловьева</i>). Своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (<i>Петрарка, Данте</i>) в ранней лирике Блока (« <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Предчувствую тебя. Года проходят мимо...</i> », « <i>Я все гадаю над тобою...</i> » и др.)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Анализ лирики, письменная работа по материалу урока	Стр.116-122, Анализ стихотворения по выбору учащегося	
33-34	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Комбинированный	Смысловая основа второго тома. Понятие <i>стихий</i> в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; работать с книгой	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка», выучить наизусть	
35	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	Комбинированный	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Символ в поэтике символизма	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного	Анализ лирики	Анализ стихотворения по выбору учащегося	

					мгновенье...». Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	произношения; определять принадлежность художественного произведения		я выучить наизусть		
36	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	1	Комбинированный	Эволюция творчества А. Блока лирического героя, своеобразие реализации темы России в лирике поэта	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М. Лермонтова, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Блока	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалу урока	чтение и анализ текста Систематизация материалов к сочинениям		
37-38	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Стр.122-125, вопросы и задания, стр.125-126		
39	Р.Р.Систематизация материалов к сочинению «Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»	1	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать»»)	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Знать: историко-культурный контекст изученных произведений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Стр.127, Сочинение		

Футуризм (3 часа)

40	. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Объяснение нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов. Общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина обществу», «Садок судей» Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции	Стр.31-36 сообщения учащихся		
41	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Объяснение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути И. Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	Особенности стихотворчества И. Северянина (<i>кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы</i>)	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать свою и чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ лирики, составлен антологии стихотворений И. Северянина и аннотаций, объясняющей подборку стихотвор	Анализ стихотворения (по выбору уча-ся)		
42	В. Хлебников. Жизненный и творческий путь поэта.	1	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути В. Хлебникова	Понятие <i>самовитого слова</i> Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)-	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Чтение и анализ стихотворений В. Хлебникова.		

Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)

43	В. В. Маяковский.	1	Систем	Знакомство с	Анализ позитивной	Знать: основные	Беседа,	Стр.128-		
----	-------------------	---	--------	--------------	-------------------	------------------------	---------	----------	--	--

	Новаторский характер и лирический пафос творчества		атизация ЗУН	личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского, новаторский характер творчества	программы футуристов, реализация ее принципов (<i>использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения грамматических норм</i>) в творчестве Маяковского	факты жизненного и творческого пути писателя. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	комментарное чтение стихотвор «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно»	133, инд.зад.		
44	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1	Комбинированный	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского	Сопоставление лирического героя поэзии В. Маяковского и А. Блока	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Стр.133-142 Анализ стихотворения по выбору учащ		
45	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментарий	Стр.142-146, анализ поэмы		

Эволюция творчества С. Есенина (3 часа)

46-47	С. Есенин. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	Комбинированный	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика («Гой ты, Русь моя родная...»),	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Знать: основные факты творческого пути писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Анализ лирики	Стр.147-161, инд. Зад, Стр.162-172, наизусть по		
-------	---	---	-----------------	---	--	--	---------------	---	--	--

				«Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Пис ьмо к женщине» и др.)		произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, составлять тезисы)		выбору		
48	С. Есенин. Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина»	1	Объяс нение нового матери ала	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности (<i>лиричность, исповедальность, очеловечивание природы</i>)	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Крестьянс кая тема в русской поэзии (<i>самостоя тельный обзор</i>)	Стр.172- 176, вопросы и задания		

Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)

49	Акмеизм. Лирика Н. Гумилева.	1	Объяс нение нового матери ала	Понятие <i>акмеизм</i> . Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева «Капитан ы», «Заблудившийся трамвай»	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Гумилева, сопоставление звукописи и цветописи стихотворений Н. Гумилева и А. Рембо	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения	Анализ лирики, сообщения подготовл енных учащихся	Стр.26- 30, инд. Зад.		
----	---------------------------------	---	---	--	---	---	--	-----------------------------	--	--

Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (4 часов).

50	А. Ахматова. Биография и	1	Объяс нение	Знакомство с личностью,	Понятие <i>лирической новеллы</i> ,	Знать: основные факты жизни и	Анализ лирики	Стр.205- 213		
----	-----------------------------	---	----------------	----------------------------	---	---	------------------	-----------------	--	--

	творческий путь. Основные мотивы		нового материала	мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство, художественные формы, психологизм	сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (<i>последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина</i>), средства художественной выразительности прозы и поэзии	творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров	(«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет»)	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
51	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний и ее психологизм Патриотизм и гражданственность в поэзии	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Сопоставительный анализ стихотворений («Ты знаешь, я томлюсь в неволе» А. Ахматовой и «Несжатая полоса» Н. Некрасова	Стр.213-221, инд. Задания.		
52	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Систематизация ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности, евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Стр.221-227 «Реквием» чтение и анализ текста		
53	Р/р. Анализ	1	Комби	Проверка	Анализ произведения	Уметь:	Письменн	Обзор		

	самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века		нированный	сформированности навыка анализа лирического произведения	с точки зрения эстетической ценности	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	ая работа по материалу м урока	поэзии начала XX века (самостоятельная работа)		
--	---	--	------------	--	--------------------------------------	---	--------------------------------	---	--	--

II полугодие

Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года (15 часов)

54-55	М. Горький. «Мать» Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. (обзор)	2	Объяснение нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация эстетических принципов социалистического реализма в романе Горького «Мать»	Христианские и библейские мотивы в романе Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. (обзор)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Беседа по материалам урока	Стр.10-12, 194-198 инд.зад. роман М. Горького «Мать»		
56	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	1	Объяснение нового материала	Понятие <i>массовая литература</i> . Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции	Расслоение русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения по выбору (Б. Зайцев, И. Шмелев и др.)	Стр.180-185, Стр.198-203 инд. задания		
57	Тема Гражданской войны в советской литературе А. А. Фадеев. «Разгром».	1	Объяснение нового материала	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием художественного мира	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность	Беседа по материалу м урока	Стр.185-189, А. А. Фадеев. «Разгром».		

				и поэтикой произведения, характеристика авторского стиля		художественного произведения к литературному роду, жанру				
58-59	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (<i>антиутопии Оруэлла, Хаксли</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: работать с книгой	Письменная работа по материалу урока	Стр.189-191 Е. И. Замятин. «Мы».		
60	Б. Пастернак. Лирика. Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	Комбинированный	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо».	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: сопоставлять литературные произведения	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Стр.229-241, «Доктор Живаго» – чтение и анализ		
61-63	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	3	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалу урока	Стр.241-248, вопросы и задания		
64-65	М. И. Цветаева. Лирика. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой	2	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами М. Цветаевой,	Сопоставление лирической героини поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	Анализ стихотворений, письменная работа по материалу урока	Стр.260-273 Анализ стихотворения по выбору выучить наизусть		
66	О. Э.	1	Комбинированный	Осознание	Сопоставление	Знать: основные	Анализ	Стр.250-		

	Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта		нированный	жанрово-поэтического своеобразие лирики, художественное мастерство О. Э. Мандельштама	особенностей творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и А. Ахматовой, преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур	факты жизни и творчества писателя. Уметь: сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания	стихотворений, письменная работа по материалу урока	259, Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
67-68	Р/р. Сочинение «Поэтическая индивидуальность и начала XX века»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественных миров двух и более поэтов по выбору	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Письменная работа Стр.274-285		
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (10 часов)										
69	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идеи и споры вокруг неё	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, его театральной деятельностью, мастерством драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных»	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического произведения	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Опрос по материалу лекции, сообщения учащихся	Стр.285-288, главы романа		
70	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	1	Комбинированный	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Опрос по материалу лекции, сообщения учащихся	Стр.288-292. Индивидуальные задания, работа в группах		

						литературы				
71-72	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	Комбинированный	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока	Стр.293-294. Индивидуальные задания, работа в группах		
73-74	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	2	Комбинированный	Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа		
75	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	Комбинированный	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Инд. задания		
76	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие романа, систематизация знаний о произведении	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие роман-мистерия	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению стр.295		
77-78	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».</i>	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация изученного	Сочинение-дневник, сочинение-письмо «Проблема совести и образ Понтия Пилата»,	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы; выражать свое	Письменная работа	Работа с текстом сочинен		

				материала, совершенствовани е навыка письменной речи учащихся	«История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»	отношение к прочитанному				
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--	--

Жизнь и творчество А. П. Платонова (4 часа)

79	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1	Объяснение нового материала	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием героя рассказа (<i>образ странника, бытовое и философское мышление</i>) и поэтикой произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX века (<i>Н. С. Лесков. «Очарованный странник», Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Беседа по материалу м урока, письменная работа	Стр.296-316, инд. задания		
80-82	Мастерство Платонова-реалиста (<i>по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i>)	3	Комбинированный	Глубина и своеобразие художественного мира. Необычность стилистики писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции	Работа в группах, сообщения учащихся	стр.316-323		

Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (13 часов).

83-84	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя	2	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия расчеловечивания. Трагический пафос произведений, глубина	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую	Сообщения учащихся. Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалко во семья»)	Стр.328-330, 331-335 Анализ рассказа по выбору учащегося		
-------	--	---	-----------------------------	--	---	---	---	---	--	--

				реалистических обобщений	реалистических обобщений	точку зрения и аргументированно отстаивать свою				
85-86	Художественные особенности эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	Комбинированный	Знакомство с идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Сопоставление с художественными особенностями эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества Своеобразие поэтики. Роль пейзажа	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: строить устные высказывания, пересказывать	Опрос по материалам лекции	Стр.336-345, 345-349, главы романа		
87-88	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2	Комбинированный	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпопее «Тихий Дон» – анализ избранных глав стр.349-355		
89	Женские образы в эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Комбинированный	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений	Беседа по материалам урока, письменная работа	анализ избранных глав		
90	Отражение трагедии Гражданской войны в	1	Комбинированный	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов		

	художественном мире романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»				исторической основы (борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелков)	произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть: различными видами пересказа		сочинению		
91-92	Р/р. Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни»),	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания « Мысль семейная » на страницах эпоса ; « Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа »)-	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)	Письменная работа	Индивидуальные задания		
93-94	Р/р. Сочинение по роману-эпосе «Тихий Дон»	2	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественного мира М. Шолохова и Л. Толстого	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Письменная работа	Работа с текстом сочинен		
95	Регион. П.Поляков «Казачья легенда»	1						Учебник 2 часть, стр.4-17		
Литература русского зарубежья (4 часа)										
96-	Русское	2	Объясн	Понятие феномена	Реализация традиций	Уметь:	Беседа по	Стр.25-		

97	литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация		ение нового матери ала	«русского литературного зарубежья», его особенностей, периодизация, основные представители (<i>Г. В. Адамович, М. А. Алданов, М. А. Осоргин, Г. Газданов</i>)	русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать с книгой; строить устное высказывание	материала м урока	36, инд. задания		
98	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (<i>обзор</i>).	1	Комби нирова нный	Мастерство писателя (<i>на примере романа «Другие берега»</i>)	Понятие о металитературности и авторефлексивном тексте	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалу м урока	Стр.36-49, инд. задания		
99	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (<i>обзор</i>). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Комби нирова нный	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 годов	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализация в творчестве писателей (<i>А. Е. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский, Э. Лимонов, Г. Владимов</i>)	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалу м урока	Стр.17-23, инд. задания		

Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века (1 час).

100	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Объяснение нового матери ала	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60 годов XX века, его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности (<i>по учебнику Куприяновой Е. Н., Макогоненко Г. П.</i>)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	Опрос по материалу м лекции	Инд. задания стр.52-54 68-81		
-----	--	---	---------------------------------------	--	---	--	-----------------------------	------------------------------------	--	--

					Национальное своеобразие русской литературы»)»)	по истории и теории литературы				
Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов (6 часа)										
10 1	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	1	Объяснение нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, работа в группах	Индивидуальные задания стр.82-99		
10 2	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	Комбинированный	Обсуждение патриотического пафоса и художественного совершенства новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литер.	реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания стр.69-72		
10 3- 10 4	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	2	Комбинированный	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественных миров М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
10 5- 10 6	Военная лирика (обзор)	2	Комбинированный	Единство русских писателей в годы ВОВ, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х годов (К. Симонов, М. Джалиль и др.)	Характеристика авторского стиля	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Стр.55-67, анализ стихотворения (по выбору учащ), выучить		

								наизусть		
--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--	--

Развитие литературы в послевоенные годы (18 часов)

10 7	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	1	Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания Стр.82-86		
10 8- 11 0	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	3	Объяснение нового материала	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение по выбору учащегося	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Стр.86-94 Индивидуальные задания		
11 1- 11 2	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	2	Комбинированный	Реализация темы памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление с творчеством Н. А. Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выразительно читать фрагмент произведения с соблюдением норм литературного произношения	Беседа по материалам урока	Стр.149—159, Индивидуальные задания		
11 3- 11 4	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».	2	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. «Матренин двор».	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания стр.160-177		

	«Матренин двор». Изображение общественного устройства в рассказе			Идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»		произведения к одному из литературных родов				
11 5- 11 6	В. Г. Распутин. «Живи и помни». «Матерь человеческая» Судьба народная в произведении	2	Комбинированный	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции	Беседа по материалу урока, реализация индивидуальных заданий	Стр.197-219 Индивидуальные задания		
11 7- 11 8	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	2	Комбинированный	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие <i>жесточкий реализм</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выразить свое отношение к прочитанному	Письменная работа по материалу урока	Стр.177-197 Индивидуальные задания		
11 9- 12 0	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	2	Комбинированный	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания стр.134-136		

12 1- 12 2	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова		Комбинированный	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выявлять авторскую позицию	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
---------------------	--	--	-----------------	--	--------------------------	---	---	------------------------	--	--

	«Дом»						льных заданий			
12 3- 12 6	Р/р. Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	4	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			

127	Итоги года	1								
128 - 136	Резерв	9								

Информационно-методическое обеспечение.

№	Авторы	Название	Год издания	издательство
1	И.В. Золотарева	Поурочные разработки по литературе в 11 классе	2010	Москва «Вако»
2	Агеносов В.В.	Литература (русская литература)	2009	«Дрофа»
3	Курдюмова Т.Ф.	Русская литература (в 2-х частях)	2011	«Дрофа»

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год издания	издательство
1	Ромашина Н.Ф.	Литература 9-11 классы Викторины.	2008	Волгоград
2	Бережная И.Д.	Литература 9-11 классы. Уроки - исследования	2008	Волгоград
3.	Малюшкин А.Б.	Конспект интегрированных уроков	2005	Москва