

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
636450, Томская область, Колпашевский район, с.Тогур, ул.Лермонтова,40  
телефон/факс: (8-38254) 5-48-24; e-mail: vvm2005@list.ru  
ИНН 7007005917 КПП 700701001

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол от №1 от 22.08.18г

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора по  
УР Т.С. Ардышева



«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ «Тогурская СОШ»  
О.А. Пшеничникова  
Приказ от 30.08.2018г №230

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «литература»**

**Уровень образования:** среднее общее.

**Класс/ классы:** 10.

**Срок реализации:** 1год.

**Составители:**

Путилова И.Ю., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;  
Зинова О.Г., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;  
Гончарова А.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;  
Нестеренко Н.А. учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;  
Ситникова О.В., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

с. Тогур  
2018 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 10 классе:

1. На основе сформированного в 5–9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,

выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

Курс рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю)

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Программа рассчитана на 105 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 14 часов.**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Тематическое планирование					
		Формы организации учебных занятий					
		Лекции	Семинары	Уроки развития речи	Беседы, комбинированные уроки, исследование	Уроки внеклассного чтения	
1.	Вводная тема	1 час	1 час				2 ч.
2.	Творчество А.С. Пушкина			2 часа	8 часов		10 ч.
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова			2 часа	7 часов		9 ч.
4.	Творчество Н.В. Гоголя			1 час	5 часов		6 ч.
5.	Развитие рус лит 40-70 г 19 века	1 час					1 ч.
6.	Творчество Н.Г. Чернышевского «Что делать?»				1 час		1 ч.
7.	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	1 час			2 часа	1 час	4 ч.
8.	Творчество И.А.Гончарова	1 час		1 час	4 часа		6 ч.
9.	Творчество А.Н. Островского	1 час		2 часа	3ч	2 часа	8 ч.
10.	Творчество И.С. Тургенева	1 час		2 часа	7 часов	1 час	11ч.
11.	Русская поэзия второй половины 19 века	1 час					1ч.
12.	Творчество Ф.И. Тютчева.				2 часа	1 час	3 ч.
13.	Творчество А.А. Фета				2 часа		2 ч.
14.	Творчество Н.А. Некрасова	1 час	1 час	1 час	4 часа		7 ч.
15.	Творчество Ф.М. Достоевского	1 час			6 часов		7 ч.
16.	Творчество Л.Н. Толстого	2 час	2 часа	1 час	7 часов		12 ч.
17.	Творчество Н.С. Лескова				2 часа	1 час	3 ч.
18.	Творчество А.П. Чехова	1 час		1 час	6 часов	1 час	9 ч.

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс: учебник-хрестоматия : Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.

3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 классов / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									п	ф
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Литература I четверти XIX века</b>										
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	1	Объяснение нового материала	Познакомить с общей характеристикой и своеобразием русской литературы конца XVIII– XIX века с точки зрения истории и литературы; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса	Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе, выявить эволюцию литературных направлений и жанров русской литературной критики	<b>Знать:</b> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. <b>Уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Организация совместной учебной деятельности	С. 3–4, индивидуальные сообщения		
2	Поэтические предшественники	1	Объяснение нового	Литературное направление: классицизм, сентиментализм, роман-	Показать отличие понятия <i>поэты пушкин-</i>	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса	Организация совместной	Стихи ( <i>чтение</i> ), индивиду-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков		материала	тизм; элегия, баллада	<i>ской поры</i> от понятия <i>поэты пушкинской эпохи</i>	и черты литературных направлений. <b>Уметь:</b> использовать конкретные понятия теории литературы	учебной деятельности	дуальные сообщения. С. 29–47, вопросы 1, 2		
<b>А. С. Пушкин (10 часов)</b>										
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1	Систематизация ЗУН	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии	Пушкин и европеизация русской культуры	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> определять род и жанр произведения	Беседа, проблемные задания	Читать поэму «Цыганы»		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафориза-	1	Систематизация ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека	Многообразие понимания свободы поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая	Беседа, проблемные задания	Наизусть стихи по выбору учителя с учетом уровня обученности школьников класса		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ции стихотворений «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии»					нормы литературного произношения				
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник»	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Художественные открытия Пушкина	Сопоставительный анализ с произведениями Байрона	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Наизусть стихи по выбору учащегося		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительный анализ с произведениями Байрона	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений: по группам		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	Систематизация ЗУН	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения	Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, философский	<b>Знать:</b> содержание изученных литературных произведений. <b>Уметь:</b> создавать сочинения разных жанров на ли-	Организация совместной учебной деятельности	<i>P/p.</i> Домашнее сочинение по лирике		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина				смысл произведений	литературные темы; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию	ности. Самостоятельная работа	Пушкина		
8	Петербургская повесть «Медный всадник»	1	Систематизация ЗУН	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	Развитие реализма в творчестве поэта	<b>Уметь:</b> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы		
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти	1	Систематизация ЗУН	Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии	Традиции ( <i>творчество У. Шекспира</i> ), новаторство, художественное совершенство трагедии. Раскрыть художественное совершенство, определить суть споров современников Пушкина и современной	<b>Знать:</b> содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса. <b>Уметь:</b> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					критики о главных героях романа					
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	Комбинированный	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Понятия <i>лишний человек, эпитафия, лирический герой, лирические отступления</i> . Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Определение сути споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; определять род и жанр произведения	Организация совместной учебной деятельности	Комплексный анализ текста		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11–12	<i>P/p.</i> Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пе-строю толпою окружен...»		
<b>М. Ю. Лермонтов (9 часов)</b>										
13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта	1	Систематизация ЗУН	Расширение представления учащихся о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественном своеобразии	Сравнительный анализ произведений Лермонтова, Пушкина, Байрона	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учебник, с. 393– 398, вопросы к стихотворениям		
14	Философская лирика. («Дума», «Как часто	1	Систематизация ЗУН	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление траги-	Понятие <i>поэзия мысли</i> , психологизм	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> выразительно читать изученное	Организация совместной учебной	Индивидуальные сообщения		

					произ-				
--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»)			ческого бытия человека в окружающем мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций		ведение, соблюдая нормы литературного произведения; выявлять авторскую позицию	деятельности	«Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, анализ		
15	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты...»)	1	Систематизация ЗУН	Определить основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова	Понятие <i>поэзия мысли</i> , психологизм. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Творческая работа	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, анализ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	1	Систематизация ЗУН	Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, любовь к Родине, ее народу и ее природе	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа – эссе по лирике М. Ю. Лермонтова		
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье...»	1	Систематизация ЗУН	Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, размышления о роли поэта и поэзии, мотив одиночества	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	<b>Знать:</b> содержание изученных литературных произведений. <b>Уметь:</b> анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Организация совместной учебной деятельности	Читать поэму «Демон». Перечитать главы романа «Княжна Мери», «Фаталист»		
18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия	1	Систематизация ЗУН	Определение философского смысла поэмы и ее философского содержания: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Существова-	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Организация совместной учебной деятельности	Анализ текста поэмы с точки зрения идейно-философского		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Демона и Тамары			ние в поэме 2 контрастных миров: холодного и жесткого потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы	с коммуникативной задачей	литературы		содержания		
19	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	1	Систематизация ЗУН	Композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма в романе. Наблюдение за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Основные положения критических статей о романе и оценка образа Печорина в современном лермонтоведении, сопоставление точек зрения критиков, формулирование основных черт личности Печорина, трагедии одаренной природы	Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Литературная критика об образе Печорина	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения; об разную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию в произведении; воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выявлять авторскую позицию	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Составить конспект критических статей Белинского, подготовиться к сочинению		
20–21	Р/р. Классное сочинение по твор-	2	Комбинирован-	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лер-	Выбор и использование выразительных	<b>Знать:</b> содержание изученных литературных произведений.	Самостоятельная работа			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	честву Лермонтова		ный	монтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров				
<b>Николай Васильевич Гоголь (6 часов)</b>										
22	Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	1	Комбинированный	Расширение представлений учащихся о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Определить связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Особенности построения художественного мира	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> понимать образную природу словесного искусства; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Беседа, проблемные задания	Читать повесть «Шинель»		
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека».	1	Комбинированный	Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Принципы создания характера «маленького человека».	Христианская позиция писателя, особенности построения художествен-	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Организация совместной учебной деятельности	Читать поэму «Мертвые души»,		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	«Шинель»			Пафос произведения	ного мира	<b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	ности	с. 149–151, (з. 26, 27); с. 152–159 (з. 5, 16–22)		
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Чичиковское зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира – «новый антихрист» буржуазного мира	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразии тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в поэме. Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; анализировать художественное произведение	Организация совместной учебной деятельности	Проанализировать тематику лирических отступлений		
25	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его харак-	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>художественный вымысел, фантастика.</i>	Организация совместной учебной деятель-	Комплексный анализ текста		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений, микросюжет			тера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<b>Уметь:</b> соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ности			
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»	1	Комбинированный	Определить высокие гуманистические идеалы Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определить роль творчества Гоголя в литературном процессе XIX–XX веков	Литературная полемика вокруг произведения ( <i>Белинский и митрополит Филарет</i> ). Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения; воспроизводить содержание произведения	Беседа. Самостоятельная работа	Читать «Выбранные места из переписки с друзьями», с. 163–166		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
27	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя	1	Объяснение нового материала	Определить высокие гуманистические идеалы Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определить роль творчества Гоголя в литературном процессе XIX–XX веков	Представить христианскую позицию писателя. Показать особенности построения художественного мира	<b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. <b>Владеть:</b> различными приемами изучения художественного текста	Беседа, проблемные задания	Р/р. Домашнее сочинение по творчеству Н. В. Гоголя		
<b>Развитие русской литературы 40–70-х годов XIX века (1 час)</b>										
28	Романтическая литература середины века. Исторические романы А. К. Толстого А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 40–70-х годов	1	Объяснение нового материала	Историческая обстановка в середине века, ее влияние на развитие русской литературы. Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840– 1870-х годов и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности Белинского, революционно-демократической критики, печатных	Борьба за наследие Гоголя. Понятие о детерминизме, об «эстетической», «органической» и «реальной» критике. Проблема народности литературы в критике 40–70-х годов	<b>Знать:</b> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века, содержание изученных произведений. Отчетливо представлять роль и место произведения в литературном процессе. <b>Уметь:</b> давать доказательную убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Учить материалы лекции, подготовить презентации по теме урока с использованием ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				органов ( <i>Журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»</i> ). Представление критики, публицистики славянофилов, «эстетической критики»						
<b>Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)</b>										
29	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1	Объяснение нового материала	Политические и эстетические взгляды Чернышевского. Понятие жанра утопии. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	Полемика вокруг романа. Чернышевский и современность. Тенденциозность романа	<b>Знать:</b> логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века. <b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Беседа, проблемные задания	Чтение и анализ глав «Истории одного города» и «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина		
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)</b>										
30	Жизнь и творчество	1	Системати-	Знакомство с основными этапами жизнен-	Европейские традиции	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писа-	Беседа, проб-	С. 188–190,		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	во, художественный мир писателя		зация ЗУН	ного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Жизненная позиция писателя	в творчестве Салтыкова-Щедрина. Развитие жанра антиутопии в XX веке	теля. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения	лемные задания	анализ одной сказки		
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Систематизация ЗУН	Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос	Свободная работа с текстами художественных произведений	<b>Знать:</b> проблематику и поэтику сказок, иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; использовать рекомендованные литературоведческие издания	Беседа, проблемные задания	С. 182–185, чтение глав «Опись градоначальникам», «Органчик»		
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	1	Объяснение нового материала	Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром. Анализ концепции произведения, его языковых особенностей. Понятия <i>антиутопии</i> и <i>гротеска</i>	Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия»	<b>Знать:</b> замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Подготовиться к дискуссии по вопросам		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
33	Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.)	1	Комбинированный	Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и нравственная проблематика сатирических произведений	Свободная работа с текстами художественных произведений	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. Иметь представление о своеобразии сатиры писателя. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; давать доказательную оценку прочитанного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Р/р. Домашнее сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина		
<b>Иван Александрович Гончаров (6 часов)</b>										
34	Основные этапы жизненного и творческого пути	1	Комбинированный	Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души	Определить традиции Пушкина и Гоголя в творчестве Гончарова	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Беседа, проблемные задания	С. 11–17, чтение романа «Обломов», пересказ главы «Сон Обломова»		
35–36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ глав-	2	Комбинированный	Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы,	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию	Творческое задание	С. 18–19, читать роман «Обломов»,		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ного героя. «Обломовщина». Сон Обломова: композиционная роль			русской души. Обозначение идейного своеобразия романа, композиции; выявление авторской позиции в споре. Проведение анализа концепции художественного произведения; рассмотрение центрального образа романа. Понятие <i>обломовщина</i>	национального характера в русской и мировой литературе ( <i>М. Твен. «Том Сойер»</i> )	в произведении, приемы систематизации материала; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию		сравнительная характеристика Обломова и Штольца		
37	Обломов и Штолец. Сравнительная характеристика	1	Комбинированный	Продолжение работы над образом Обломова путем составления сравнительной характеристики героев. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе ( <i>М. Твен. «Том Сойер»</i> ). Художественно-лингвистический анализ	<b>Уметь:</b> сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	С. 23–24, индивидуальное сообщение «Женские образы в романе», вопросы 5, 8, 9		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					отдельных эпизодов романа					
38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. («Обломов» как роман о любви)	1	Комбинированный	Женские образы романа; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения. Роль женских образов в развитии сюжета	Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	<b>Знать:</b> содержание произведения; основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; излагать мысли на заданную тему	Конструирование предложений	С. 23–24, конспект статьи Н. Добролюбова «Обломов» и других критических статей (по группам)		
39	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе и его герое). Подготовка	1	Комбинированный	Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа	Связь поэтики И. А. Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Конструирование предложений	Р/р. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Гончарова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	к домашнему сочинению									
<b>Александр Николаевич Островский (8 часов)</b>										
40	Художественный мир писателя. Создание русского театрального репертуара	1	Комбинированный	Своеобразие драматургии Грибоедова, Гоголя. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Новаторский характер драматургии Островского	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тематический диктант	С. 29–31, читать 1-е действие пьесы, анализ сцен		
41	Комедии Островского. «Свои люди – сочтемся!»	1	Объяснение нового материала	Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах, особенности речевой характеристики и типизации персонажей	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского	<b>Уметь:</b> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы, излагать мысли на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	С. 32–37, читать 2-е действие пьесы, анализ сцен		
42–43	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова.	2	Комбинированный	Знакомство с историей создания пьесы; определение художественного и жанрового свое-	Подбор конкретных примеров на изученное правило. Сво-	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выяв-	Фронтальный опрос. Самостоя-	С. 37–38, читать 3-е действие, ана-		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Система образов, приемы характеристики героев пьесы			образа драмы. Рассмотрение образов в сопоставлении: «тираны» и «жертвы»	бодная работа с текстами художественных произведений	лять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	тельная работа	лиз сцен, рассказ о Катерине ( <i>по группам</i> )		
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы	1	Комбинированный	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа. Литературные термины <i>драматургический конфликт, художественное пространство</i>	Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	С. 38–39, статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве», читать 4–5-е действия		
45	Оценка пьесы русской критикой	1	Комбинированный	Использование критической литературы. Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу; составление развернутого плана критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Знать:</b> различные приемы изучения художественного текста. <b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; использовать критическую литературу; давать доказательную	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к классному сочинению по творчеству Н. А. Островского, сис-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	и убедительную оценку прочитанному произведению		темати-зация ма-териалов		
46–47	<i>P/p.</i> Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	2	Ком-бини-рованный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование ли-тературного процесса и духовного мира чита-телей	Выбор и ис-пользование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив-ной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем рус-ской литера-туры	<b>Знать:</b> содержание изу-ченных литературных произведений. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое от-ношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоя-тельная работа			
<b>Иван Сергеевич Тургенев (11 часов)</b>										
48	Личность и судьба писателя. Художест-венный мир	1	Ком-бини-рованный	Знакомство с основны-ми этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его ху-дожественным миром	Особенности художественной манеры писателя	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> выявлять автор-скую позицию в произве-дении	Организа-ция со-вместной учебной деятель-ности	Презен-тации с исполь-зованием ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1	Систематизация ЗУН	Анализ художественного своеобразия цикла «Записки охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева	Освещение проблемы «человек и природа» в «Записках охотника»	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; давать доказательную и убедительную оценку произведению	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		
50	«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие	1	Систематизация ЗУН	Особенности тургеневского мировосприятия в последние годы; своеобразие лирического дневника писателя	Искусство Тургенева-психолога. Восприятие музыки в романе – своеобразный эквивалент восприятия жизни	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	С. 50–58, чтение романа «Отцы и дети»		
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблема-	1	Комбинированный	Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX века, развитие жанра романа в твор-	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественной детали в романе. Особенности психологизма и восприятия произведения	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; давать доказательную оценку самостоятельно прочитанному произве-	Организация совместной учебной деятельности	С. 71–74, чтение романа (главы 11–15), составить характеристику		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	тика. Композиция			честве Тургенева	действительности в романе	дению		Н. П. Кирсанова		
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1	Комбинированный	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Образ жизни русского дворянства. Знакомство с оценками мира «отцов» русскими критиками. Конфликт жизненных позиций	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественной детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> основные направления русской литературы XIX века. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, произведения с литературным направлением эпохи	Беседа, проблемные задания	Характеристика Е. Базарова		
53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов»	1	Комбинированный	Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественной детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Творческая работа	С. 82– 84, перечитать главу 27 и эпи-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и «детей». Дуэль П. П. и Базарова			Причины конфликта героя с окружающими и причина одиночества	венной детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	литературы; воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному		лог, ответить на вопросы		
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе	1	Комбинированный	«Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; ориентироваться в различных типах справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 85– 86, анализ сцен, наизусть отрывок «Есть небольшое сельское кладбище...»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
55	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	1	Комбинированный	Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; формировать представление о многостороннем подходе критиков к роману	Организация совместной учебной деятельности	С. 85– 87, статья Д. И. Писарева «Базаров» (конспект)		
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1	Комбинированный	Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения	Возможность неоднозначной трактовки образов	<b>Знать и понимать</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к сочинению по творчеству И. С. Тургенева		
57–58	<i>P/p.</i> Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества И. С. Тургенева на формирование литературы	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Самостоятельная работа			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ного процесса и духовного мира читателей	с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров				
<b>Русская поэзия второй половины XIX века (1 час)</b>										
59	Русская поэзия второй половины XIX века ( <i>А. Н. Майков, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, Козьма Прутков</i> )	1	Комбинированный	Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем, роль пародии в создании поэтического языка второй половины XIX века	Русская поэзия конца XIX столетия и приближение декаданса в европейской культуре	<i>Уметь:</i> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Ф. Тютчева		
<b>Федор Иванович Тютчев (3 часа)</b>										
60	Очерк жизни и творчества. Своеобразие художествен-	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века,	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	Организация совместной учебной	Анализ стихотворений (по груп-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ного мира. Основные темы поэзии			Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтики	зарождение символизма. А. Рембо	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	деятельности	пам): 1) «Не то, что мните вы, природа...», 2) «Еще земли печален вид...», 3) «Природа-сфинкс»		
61	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»); место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («Эти бедные	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века, зарождение символизма. А. Рембо	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений (по группам): 1) «Эти бедные селенья...», 2) «Нам не дано предугадать...»,		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>селенья...», «Умом Россию не понять...»)</i>			текстов, особенности поэтики				3) «Умом Россию не понять...»		
62	Философия природы в лирике Тютчева ( <i>«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»</i> ). Любовная лирика ( <i>«Я помню время золотое...», «К. Б.»</i> ). Сравнительный анализ стихов	1	Комбинированный	Наблюдение за точностью в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике Ф. И. Тютчева	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	С. 163–166, письменный анализ стихотворения ( <i>по выбору</i> )		
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)</b>										
63	Художественный мир поэта, его	1	Комбинированный	Особенности художественного мира поэта. Знакомство с темати-	Импрессионизм поэзии Фета	<b>Знать:</b> содержание литературных произведений; основные факты жизни	Организация совместной	С. 295–298, задания 1–2		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	особенности. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии («Поэтам», «Муза»); тема любви («Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»)		ный	ческим многообразием поэзии Фета, с художественным своеобразием языка поэта: сочетание удивительной конкретности и точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Формирование представления об особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета. Интерпретация стихов и сопоставительный анализ лирических произведений		и творчества А. А. Фета. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	учебной деятельности				
64	Философия природы в лирике Фета («Еще майская ночь», «Заря прощается с землею»)	1	Комбинированный	Формирование представления об особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета. Интерпретация стихов и сопоставительный анализ лирических произведений	Импрессионизм поэзии Фета	<b>Знать:</b> основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Стихи наизусть по выбору учащихся, анализ стихов			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	« <i>Это утро, радость эта...</i> » и др.)									
<b>Николай Алексеевич Некрасов (7 часов)</b>										
65–66	Личность и судьба поэта. Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова	2	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта, с художественными особенностями и своеобразием идейного содержания лирики поэта. Своеобразие художественного мира Н. Некрасова. Анализ стихов, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений	Журнальная полемика вокруг поэзии Н. Некрасова. Творчество Некрасова в русской критике второй половины XIX столетия	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанным произведениям; выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения Н. Некрасова, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		
67–68	Поэма «Кому на Руси»	2	Комбинированный	Расширение знаний учащихся о творческой	Н. А. Некрасов и социальные	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения.	Беседа, проб-	Презентации		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка» – анализ глав. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме		ванный	истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Сатирические принципы изображения помещиков; истоки сильного характера русской женщины, место фольклорных элементов в языке поэмы. Определение влияния творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии	мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Н. А. Некрасова на русскую поэзию	<b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой поэмы	лемные задания	с использованием ИКТ		
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1	Комбинированный	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Н. А. Некрасова на русскую поэзию	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Беседа, проблемные задания	Презентации с использованием ИКТ		
70–71	Образы народных заступников в поэме.	2	Комбинированный	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия		<b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно	Беседа, проблемные задания	Р/р. Домашнее сочинение		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысл жизни			крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков; истоки сильного характера русской женщины, место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии		формулировать свое отношение к прочитанному произведению; определять время изображенное, время создания, а также время в момент прочтения произведения		по творчеству Н. А. Тургенева		
<b>Федор Михайлович Достоевский (7 часов)</b>										
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога. Роман «Преступление	1	Комбинированный	Раскрыть идейно-нравственную проблематику романа, его главный конфликт. Раскрыть смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова,	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе ( <i>символы крови, креста, воскресения</i> ). Крити-	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения, отчетливо представлять себе роль и место романа в литературном процессе.	Беседа, проблемные задания	С. 194–196, вопросы для беседы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт			идею страдания и очищения	ческая полемика вокруг романа	<b>Уметь:</b> определять род и жанр произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой				
73	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных»	1	Комбинированный	Показать специфику Петербурга Достоевского, используя прием сопоставления с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	<b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Беседа, проблемные задания	С. 198–200, вопросы для беседы.		
74–75	Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского	2	Комбинированный	Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. Подведение учащихся к выводу о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуальных идей и теорий	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе ( <i>символы крови, креста, воскресения</i> ). Критическая полемика	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Беседа, проблемные задания	С. 203–204, читать роман, устно ответить на вопросы ( <i>исполь-</i>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и христианские ценности				ка вокруг романа			звать цитаты)		
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1	Комбинированный	Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	Читать роман (ч. III). Индивидуалистический бунт Раскольникова		
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1	Комбинированный	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе ( <i>символы крови, креста, воскресения</i> ). Критическая полемика вокруг романа	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать	Организация совместной учебной деятельности	История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой ( <i>по группам</i> ). Перечитать: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
								ч. VI, гл. 5–6		
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1	Комбинированный	Символический смысл романа	Творчество Ф. М. Достоевского и европейская литература	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского		
<b>Лев Николаевич Толстой (12 часов)</b>										
79	Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат.	1	Комбинированный	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого, с идейно-художественным своеобразием «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат	Толстой-публицист: статья «Не могу молчать»	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; логику развития историко-литературного процесса на материале рассказов Л. Н. Толстого. <i>Уметь:</i> свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Проблема истинного и ложного героизма									
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	1	Комбинированный	Знакомство с творческой историей романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие <i>роман-эпопея</i> , выявление черт эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души»	Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX века	<b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения. <b>Понимать:</b> образную природу словесного искусства	Беседа, проблемные задания	С. 240–243, читать том I, часть I, индивидуальные сообщения		
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова	1	Комбинированный	Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судь	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуально-человеческого характера	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				бы близких, но и за судьбы мира						
82	Изображение войны 1805–1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских	1	Комбинированный	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуально-человеческого характера	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; воспроизводить содержание литературного произведения; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
83	«Мысль семейная» в романе Толстого ( <i>именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев</i> )	1	Комбинированный	«Мысль семейная» в эпосе. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуально-человеческого характера	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Чтение I тома. Пересказ сцен. Сообщения о семьях Ростовых и Болконских		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
84	Нравственные искания А. Болконского	1	Комбинированный	Различие путей нравственных поисков героев романа – П. Безухова, А. Болконского	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуально-человеческого характера	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа – эссе		
85	«Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов	1	Комбинированный	Различие путей нравственных поисков героев романа – П. Безухова, А. Болконского		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Творческая работа – эссе		
86	«Что есть красота?» Образ Н. Ростовой	1	Комбинированный	Женские образы романа – Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуально-человеческого характера	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Творческая работа – эссе		
87	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через	1	Комбинированный	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль лич-		<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведе-		Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Неман», оставление русскими своих земель. Бородинское сражение. Пьер. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение кн. Андрея			ности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война		ние, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи				
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1	Комбинированный	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуально-человеческого характера	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Беседа, проблемные задания	Чтение IV тома. Анализ сцен партизанской войны		
89	«Мысль народная»	1	Комбинированный	Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе.	Художественное мастерство	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-	Беседа, проб-	Презентации		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов		ванный	Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война	Л. Н. Толстого в создании индивидуального человеческого характера	литературного процесса. <b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; воспроизводить содержание литературного произведения	лемные задания	с применением ИКТ		
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	1	Комбинированный	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Интерес к Толстому в современном мире	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	<b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	<i>Р/р.</i> Домашнее сочинение по творчеству Л. Н. Толстого		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Николай Семенович Лесков (3 часа)</b>										
91–92	Очерк жизни и творчества. Художественный мир. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения	2	Комбинированный	Знакомство с личностью и судьбой писателя, этапами творческого пути, художественным миром; идейно-художественным своеобразием произведения. На примере образа Флягина раскрыть значение темы проповедничества в творчестве Лескова	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения; образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Читать «Очарованный странник», задания 4–9		
93	«Две Катерины» («Гроза» Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова)	1	Комбинированный	Сопоставление образов и судеб двух героинь; тема женской судьбы в творчестве Островского и Лескова	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	<b>Уметь:</b> выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа-эссе		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Антон Павлович Чехов (9 часов)</b>										
94	Художественный мир Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1	Комбинированный	Формулирование представления об общественно-политической жизни 80–90-х годов XIX века, осознание роли творчества А. П. Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественных мироощущений Чехова. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности, в рассказах 80-х годов	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции, сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность – средства их создания	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
95	Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	1	Комбинированный	Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя. Объективность выра-	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали.	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				жения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст	Формы выражения авторской позиции, сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность – средства их создания	материала; выразительно читать фрагменты изученных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу				
96	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ	1	Комбинированный	Образы людей, которых можно «уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Идеино-художественное своеобразие рассказа	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции, сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Уметь:</b> излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать общечеловеческое содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	Творческая работа-эссе		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
97	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	1	Комбинированный	Общая характеристика драматургического творчества Чехова. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. Исследование пространственно-временной организации пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе	Своеобразие чеховской драматургической условности	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению; использовать позицию автора при анализе произведения	Беседа, проблемные задания	Чтение и анализ эпизодов пьесы		
98	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1	Комбинированный	Способы организации сценического действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие <i>подтекст</i> и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова	Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы		

