

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РОССИЯ, 636450, Томская область, Колпашевский район, с.Тогур, ул.Лермонтова,40  
телефон/факс: (8-38254) 5-48-24; e-mail: [vvm2005@list.ru](mailto:vvm2005@list.ru)  
ИНН 7007005917 КПП 700701001

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО ГДО  
Протокол № 1  
от «30» августа 2018

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР Медве Котова  
Л.Ю.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Тогурская  
СОШ» О.А.Пшеничникова  
приказ № 1027/01 от 30.08.2018



Рабочая программа  
«Путешествие в прекрасное»,  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
на 2018/2019 учебный год  
для детей 5-7(8) лет  
составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта  
дошкольного образования  
составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования  
«Детский сад 2100» под научной редакцией Р.Н. Бунеева

с. Тогур

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в программе представлена курсом «Путешествие в прекрасное». Курс входит в основную часть программы. Для успешной реализации программы необходимо проводить по 2 НОД в неделю.

Содержание курса направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **Концептуальные основы программы**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к ним.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Что является основополагающим в данной программе для дошкольников?

Во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный опыт наслаждения, объект, в

котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие.

Во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство.

В-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры, становится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс – синтез (соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав) поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его *нерасчленённости*.

### **Цель и задачи программы**

Целью программы «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте – от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи курса:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность;
- развивать воображение и ассоциативное мышление.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации программы «Путешествие в

прекрасное» – на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

**Планируемые результаты освоения образовательной программы** – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

**Программа обеспечена следующими пособиями.**

1. *Куревина О.А., Линник О.А.* Кукла Таня: Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей 3–4 лет. – М. : Баласс. – 64 с.
2. *Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 1 (4–5 лет). – М. : Баласс. – 64 с.
3. *Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 2 (5–6 лет). – М. : Баласс. – 64 с.
4. *Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 3 (6–7(8) лет). – М. : Баласс. – 64 с.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5–6 лет

В старшей группе работа педагога должна быть направлена на формирование у детей навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства.

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1	<p>Дать представление о соотношении жизни и искусства слова, творческом переосмыслении действительности в литературе.</p> <p>Учить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы</p>	<p>Дать представление о музыке как о виде искусства, не дающем описательной информации.</p> <p>Учить давать словесную характеристику музыке; описывать те картины, которые рождаются в воображении при её прослушивании</p>	<p>Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства</p>	<p>Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов.</p> <p>Вырабатывать навыки построения сюжетных пластических этюдов</p>

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
2	Дать представление о законах развития повествования в литературном произведении. Учить кратко пересказывать сюжетные произведения литературы	Дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения. Учить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации	Дать представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Учить различать произведения живописи и скульптуры. Учить составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала	Дать представление о языке жестов, его символике. Учить фиксировать жесты
3	Дать представление о временном характере развития произведений литературы и устного рассказа. Учить последовательно выражать мысли, пересказывать литературное произведение и устный рассказ	Дать представление о музыке как о временном виде искусства. Вырабатывать ощущение временной протяженности развития музыкального произведения	Дать представление о сиюминутности восприятия произведений изобразительного искусства. Вырабатывать быстроту реакции на увиденное произведение живописи и скульптуры с учётом его статичности	Дать представление об опорных положениях тела. Учить принимать различные позы
<b>Знакомство с жанровым многообразием искусства</b>				
4	Ознакомить с особенностями рассказа, сказки, басни, пословиц,	Дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как	Дать представление о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой	Ознакомить с основами трагического и комического в жизни и в искусстве. Дать

<p>поговорок, загадок. Учить на слух при прослушивании различать рассказ, басню, сказку, поэтическое произведение. Учить составлять короткие рассказы, сказки, прозаические басни</p>	<p>жанровых элементах. Дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке и их комбинациях. Учить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры</p>	<p>живописи (батальной, бытовой, сказочно-бытовой, анималистической). Учить определять жанры произведений изобразительного искусства. Учить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги</p>	<p>представление о богатстве мимики и выразительности поз. Учить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения</p>
---	--	--	---

6–7(8) лет

В подготовительной к школе группе главная задача педагога – формирование у детей навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
<b>1. Основы восприятия произведений искусства</b>				
1	<p>Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами</p>	<p>Дать понимание ладового своеобразия музыкального произведения. Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.</p>	<p>Раскрыть особенности живописного колорита. Рассказать о холодных и тёплых тонах; раскрыть особенности фактуры природного материала. Учить различать тёплые и холодные тона, находить их в картине</p>	<p>Дать представление о возможностях пластики в передаче различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выразить различные эмоциональные состояния</p>
2	<p>Показать возможности голоса, его интонации в передаче настроения при устном общении. Учить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования</p>	<p>Дать представление о высотной соотносённости звуков. Учить различать звуки нижнего, среднего и верхнего регистров</p>	<p>Рассказать о значении цветовой насыщенности (фактуре) картины. Учить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композиции из природного материала с опорой на цветовую доминанту</p>	<p>Дать представление о пластике «живых картин». Учить составлять «живые картины» на заданную тему</p>



№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
<b>2. Основы восприятия темпоритма произведений искусства</b>				
1	<p>Дать представление о ритмической организации поэтической речи.</p> <p>Учить четко её передавать при исполнении</p>	<p>Рассказать о ритмической организации музыки.</p> <p>Учить повторять заданный ритмический рисунок и различные ритмические соотносённости, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений, длительностей</p>	<p>Рассказать о ритмической организации живописного и скульптурного образов.</p> <p>Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре</p>	<p>Дать представление о ритмической организации движения. Учить выполнять движения различного ритмического рисунка</p>
2	<p>Рассказать об особенностях звуковой динамики и темпе речи.</p> <p>Учить владению звучностью голоса и скоростью речи</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы.</p> <p>Дать представление о музыкальной динамике.</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения. Учить двигаться в заданном характере и темпе</p>
<b>3. Основы композиционного строения произведений искусства</b>				
1	<p>Рассказать о структуре речи. Учить выделять фразы и предложения в устной речи</p>	<p>Дать понимание музыкальной фразы и предложения. Учить выделять музыкальные фразы и предложения в песнях</p>	<p>Дать представление о различном характере рисунка, о соотношении изображения предметов в линейной перспективе. Учить определять расположение</p>	<p>Рассказать о пространственной соотносительности окружающего мира. Учить ориентироваться в пространстве,</p>

			предметов на полотне картины. Учить располагать природный материал на плоскости листа	перестраиваться в нём
--	--	--	---	-----------------------

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
2	<p>Дать представление о структуре поэтического и прозаического произведения.</p> <p>Учить определять поэтическую строфу</p>	<p>Дать представление о мелодии и аккомпанементе.</p> <p>Учить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении</p>	<p>Рассказать об особенностях строения картины по планам.</p> <p>Учить определять эти планы</p>	<p>Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках.</p> <p>Учить осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах и инсценировках</p>
3	<p>Рассказать о сюжетной последовательности при составлении устных рассказов.</p> <p>Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетным ходам</p>	<p>Дать представление о композиции музыкального произведения.</p> <p>Учить воспринимать композиционное построение на слух</p>	<p>Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры.</p> <p>Учить определять их</p>	<p>Рассказать об элементах сценической композиции (мизансцене, явлении, сцене, действии).</p> <p>Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах</p>

